

<p><b>Formazione</b></p>	<p><b>Abilitazione Scientifica Nazionale</b> (ai sensi dell'art. 16 legge 240/10) al ruolo di Professore di Prima fascia, Settore concorsuale 10/C1, tornata 2021-23, dal 06/12/2023 al 06/12/2034.</p> <p><b>Università di Bologna</b>, 10 luglio 2007 - Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali. Dissertazione: <i>I "Lirici greci" di Quasimodo: un ventennio di ricezione musicale</i>, relatore prof. Maurizio Giani (UniBo), correlatore prof. Raffaele Pozzi (UniRoma 'La Sapienza'). Giudizio: eccellente.</p> <p><b>Università di Bologna</b>, 18 luglio 2003 - Laurea quadriennale in DAMS Musica. Titolo della tesi: <i>Ricezione dei lirici greci nell'opera di Luigi Dallapiccola</i>, relatore prof. Raffaele Pozzi, correlatore prof.ssa Giuseppina La Face. Votazione: 110/110 e lode.</p> <p><b>Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro"</b> di Imola, 24 settembre 2001 – Diploma di Musica da camera. Giudizio: eccellente.</p> <p><b>Conservatorio di Musica «Fausto Torrefranca»</b> di Vibo Valentia, 4 luglio 1996 - Diploma di Pianoforte principale. Votazione 10/10 e lode.</p> <p><b>Liceo classico "P. Galluppi"</b> di Catanzaro, luglio 1995 – Diploma di Maturità classica. Votazione: 60/60.</p>
<p><b>Posizione attuale</b></p>	<p><b>Professoressa associata</b> Dipartimento delle Arti Settore scientifico disciplinare: L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA</p>
<p><b>Attività didattica accademica</b></p>	<p><b>Università di Bologna, 18-19 marzo 2024</b> Seminario dottorale di 6 ore per I dottorandi di musica del Dottorato in Arti Storia Società, dal titolo <i>Ascoltare la popular music (metodologie di didattica dell'ascolto, con ipotesi di applicazioni didattiche)</i>.</p> <p><b>Indiana University – Bologna Consortial Studies Programme, a.a. 2023-24</b> Modulo di otto ore per il corso <i>Storia della cultura italiana del XX secolo</i>, marzo 2024 (12, 14, 19, 21).</p> <p><b>Università di Bologna, dal primo gennaio 2023 (in corso)</b> Vicecoordinatrice del Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro.</p> <p><b>Università di Bologna, a.a. 2023-24</b> LT DAMS, 96376 - Filosofia ed Estetica musicale. Istituzioni (M-Z), 6 cfu, 30 ore.</p>

LT DAMS, 96377 - Filosofia ed Estetica musicale. Laboratorio (M-Z), 6 cfu, 30 ore.

LM in Discipline della Musica e del Teatro, 96561 – Storia della musica nei media, 6 cfu, 30 ore.

LM in Discipline della Musica e del Teatro, 92905 – Storia della popular music, 6 cfu, 30 ore.

**Università di Bologna, a.a. 2023-24**

Seminario di 4 ore dal titolo *Giornalismo e critica della musica leggera*, nell’ambito del Master di I livello in Giornalismo (dir. Prof. Fulvio Cammarano)

**Università di Bologna, a.a. 2022-23**

LT DAMS, 96376 - Filosofia ed Estetica musicale. Istituzioni (M-Z), 6 cfu, 30 ore.

LT DAMS, 96377 - Filosofia ed Estetica musicale. Laboratorio (M-Z), 6 cfu, 30 ore.

LM in Discipline della Musica e del Teatro, 96561 – Storia della musica nei media, 6 cfu, 30 ore.

LM in Discipline della Musica e del Teatro, 92905 – Storia della popular music, 6 cfu, 30 ore.

**Università di Bologna, a.a. 2022-23 e 2023-24**

Referente dell’area “Musicologia ed Etnomusicologia” del Corso di Dottorato in Arti visive, performative e mediali.

**Università di Bologna, a.a. 2022-23**

Insegnamento *Rigenerazione musicale urbana e benessere*, nell’ambito del CAF (Corso di Alta Formazione) per le nuove professioni della cultura *Innovatori culturali: processi, pratiche, metodi* (28 aprile, ore 9-13)

**Indiana University – Bologna Consortial Studies Programme, a.a. 2022-23**

Modulo di otto ore per il corso *Storia della cultura italiana del XX secolo*, maggio 2023 (9, 11, 16, 18, 23)

**Università di Bologna, a.a. 2021-22**

Modulo di 4 ore, in collaborazione col Prof. Marco Solaroli, nell’ambito del CAF (Corso di Alta Formazione) per le nuove professioni della cultura *Innovatori culturali: processi, pratiche, metodi* (24 giugno, ore 9-13)

**Collegio Superiore - Università di Bologna, a.a. 2021-22**

Modulo di 8 ore nell’ambito del corso integrato *Digital Curation. Organizzare prodotti artistici e mediali* (7,12, 13, 20 aprile)

**Indiana University – Bologna Consortial Studies Programme, a.a. 2021-22**

Modulo di otto ore per il corso *Storia della cultura italiana del XX secolo*, marzo-aprile 2022 (24 marzo, 29 marzo, 31 marzo, 5 aprile)

**Università di Bologna, a.a. 2021-22**

LT DAMS, 96376 - Filosofia ed Estetica musicale. Istituzioni (M-Z), 6 cfu, 30 ore.

LT DAMS, 96377 - Filosofia ed Estetica musicale. Laboratorio (M-Z), 6 cfu, 30 ore.

LT DAMS, 27152 – Laboratorio di Musica 1, 6 cfu, 30 ore.

LM in Discipline della Musica e del Teatro, 92905 – Storia della popular music, 6 cfu, 30 ore.

**Università di Bologna, a.a. 2021-22 (in corso)**

Membro del collegio di Dottorato in Arti visive, performative e mediali

**Università di Bologna, a.a. 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24**

Direttrice del Master di I livello in Produzione e promozione della musica (nell'ambito del Master è titolare anche dell'insegnamento di Storia della musica contemporanea, 3 cfu, 24 ore; ne svolge personalmente 16).

**Università di Bologna, a.a. 2019-2022, a.a. 2022-25**

Membro dell'Albo dei Tutori del Collegio Superiore 2019-2022, deliberata nel Consiglio Scientifico del Collegio del 24 ottobre 2019.

Membro supplente della commissione di ammissione del Collegio Superiore per l'AA 2020/21.

**Università di Bologna, a.a. 2020-21**

LT DAMS, 39438 - Filosofia ed Estetica musicale (M-Z), 12 cfu, 60 ore.

LT DAMS, 27152 – coordinatrice del Laboratorio di musica (1), 6 cfu, 30 ore.

LM in Discipline della Musica e del Teatro, 28516 - Pedagogia musicale, 12 cfu, 60 ore.

**Università di Bologna, DAMSLab e CRICC – Centro di Ricerca per l'Interazione con le Industrie Culturali e Creative, 12-13 novembre 2020**

realizzazione e cura, insieme a Giacomo Albert, del seminario *Creazione e diffusione della musica in epoca di pandemia: quali prospettive?*, rivolto agli studenti del corso di laurea triennale DAMS e aperto al pubblico.

In Live streaming sulle pagine Facebook del DAMSLab/La Soffitta e del Master in Produzione e promozione della musica.

**Università di Bologna, a.a. 2019-20**

Seminario di 4 ore per i dottorandi di indirizzo musica nell'ambito del Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali, sulla divulgazione musicale in Rai-tv (14 settembre 2020).

**Università di Bologna, a.a. 2019-20**

partecipazione al seminario per i dottorandi di indirizzo musica, nell'ambito del Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali, su *Prospettive di ricerca attorno a Luciano Chailly (1920-2002)*, curato da Nicola Badolato (16 settembre 2020).

**Università di Bologna, a.a. 2019-20**

LT DAMS, 39438 - Filosofia ed Estetica musicale (M-Z), 12 cfu, 60 ore.

LT DAMS, 27152 - Laboratorio di musica (1), 6 cfu, 30 ore.  
LM in Discipline della Musica e del Teatro, 28516 - Pedagogia musicale, 12 cfu, modulo 2, 30 ore.

LT DAMS, seminario "*Com'è profondo il mare*" di Lucio Dalla: tecniche musicali e influssi letterari nella canzone d'autore (3 CFU), nell'ambito dell'ins. del prof Paolo Cecchi 27156 - SEMINARIO DI MUSICA (1)

**Università di Bologna, a.a. 2018-19**

LT DAMS, 39438 - Filosofia ed Estetica musicale (M-Z), 12 cfu, 60 ore.

LT DAMS, 27152 - Laboratorio di musica (1), 6 cfu, 30 ore.

LT DAMS, 42559 - Pedagogia musicale, 12 cfu, modulo 2, 30 ore.

LM in Discipline della Musica e del Teatro, 28516 - Pedagogia musicale, 12 cfu, modulo 2, 30 ore.

**Università di Bologna, a.a. 2017-18**

LT DAMS, 27152 - Laboratorio di Musica 1, 6 cfu, 30 ore.

LT DAMS, 27107 - Storia della musica III - '800, 12 cfu, modulo 1, 30 ore (lo stesso anche per LM in Letterature moderne, comparate e postcoloniali e LM in Lingua e cultura italiane per stranieri, col cod. 30143 - Storia della Musica, 6 cfu, 30 ore).

**Università di Bologna, a.a. 2016-17**

CdS in Logopedia, sede Faenza (abilitante alla professione sanitaria di logopedista), 47124 - Elementi di educazione musicale, 2 cfu, 24 ore.

LT DAMS, 27152 - Laboratorio di Musica 1, 6 cfu, 30 ore

LT DAMS, 27107 - Storia della musica III - '800, modulo 1, 30 ore.

**Università di Bologna, a.a. 2015-16**

LT DAMS, 27156 - Seminario di musica (1) (M-Z), 6 cfu, 30 ore.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2015**

Docente per il modulo "Esercitazioni di Didattica dell'ascolto" (9 ore), nell'ambito dell'insegnamento "Pedagogia musicale con esercitazioni di Didattica dell'ascolto", per il TFA (Tirocinio Formativo Attivo).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2014-15**

Contratto di tutorato in "Esercitazioni di Didattica dell'ascolto" per l'insegnamento "Pedagogia musicale" (25 ore).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2014**

Contratto di tutorato nell'ambito dei PAS, per l'insegnamento "Pedagogia musicale con esercitazioni di Didattica dell'ascolto" (34 ore).

**Università di Bologna, Laurea magistrale in Discipline della Musica, a.a. 2012-13**

Seminario *La musica d'arte oggi: Ivan Fedele e Pascal Dusapin, due compositori alla svolta del millennio*, 3 cfu, 12 ore.

**Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali di Ravenna, a.a. 2009-10**

Docente a contratto di Storia della musica contemporanea (120 ore).

	<p><b>Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali di Ravenna, a.a. 2008-09</b> Docente a contratto di Storia della musica contemporanea (120 ore).</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, a.a. 2008-09</b> Docente a contratto di Alfabetizzazione musicale (90 ore).</p> <p><b>Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali di Ravenna, a.a. 2008-09</b> Docente a contratto di Alfabetizzazione musicale (20 ore).</p> <p><b>Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali di Ravenna, a.a.2007-08</b> Docente a contratto di Storia della musica contemporanea (120 ore).</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, a.a. 2007-08</b> Docente a contratto di Alfabetizzazione musicale (25 ore).</p> <p><b>Università di RomaTre, Facoltà di Scienze della formazione, a.a. 2005-06</b> Contratto di prestazione occasionale per attività di tutorato (cattedra "Fondamenti e didattica del suono e della musica") svolte all'interno dei corsi abilitanti istituiti a seguito della L. 143/04.</p>
<p><b>Tesi di Laurea triennale e magistrale/Visiting Scholar. Tesi di Dottorato.</b></p>	<p><b>Tesi di Laurea triennale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrico Bruni, <i>La chitarra elettrica-tendenze stilistiche nella musica d'arte attuale</i></li> <li>- Giovanni Cilmi, <i>L'inquinamento musicale e il problema dell'ascolto</i></li> <li>- Gioele Ammirabile, <i>Il microtonalismo in Giacinto Scelsi: analisi dei quartetti d'archi nn. 4 e 5</i></li> <li>- Nicola Golino, <i>La musica per film di Hans Zimmer fra tradizione e innovazione</i></li> <li>- Giorgio Masi, <i>La Quinta sinfonia di Beethoven: una guida all'ascolto</i></li> <li>- Andrea Poltronieri, <i>Il "caso Gobatti", un esempio di "fanatismo" nei Teatri d'opera italiani di fine Ottocento</i></li> <li>- Martino Scaglia, <i>L. van Beethoven Sonata per pianoforte n.32 in Do minore op.111 Leggere il futuro in un'opera del passato</i></li> <li>- Luca Massacra, <i>La musica per film. Una prospettiva d'indagine storico-estetica</i></li> <li>- Andrea Nosedà, <i>La Quinta Sinfonia di Beethoven Un tirocinio didattico</i></li> <li>- Giorgia Morandi, <i>"Madama Butterfly" di Giacomo Puccini: un percorso di didattica dell'ascolto</i></li> <li>- Guglielmo Piva, <i>Skrjabin e il suono madre. Analisi filosofica ed estetica della Decima Sonata per pianoforte</i></li> <li>- Shuhua Dai, <i>Il trattato sull'opera in musica di Antonio Planelli (1772)</i></li> <li>- Giada Rossi, <i>La tecnologia per una didattica innovativa: insegnare la musica con la LIM.</i></li> </ul>

- Gerarda Avallone, *Il valore artistico e culturale dell'Industrial Music: il caso dei Throbbing Gristle in "The second annual report"*
- Carlo Bonarelli, *Edwin Gordon, innovatore o continuatore? Music learning theory: dalla teoria alla pratica.*
- Lorenzo Borgatti, *La Fondazione Scuola di musica "Carlo e Guglielmo Andreoli": un esempio di istituto di istruzione musicale non-formale italiano.*
- Vittoria Borio, *NEAPOLITAN POWER. La storia dei Neri a Metà.*
- Massimiliano Lorenzi, *Strategie audiovisive nel cinema d'animazione di Hayao Miyazaki e Joe Hisaishi.*
- Ottavia Mattia, *Suono e Silenzio in John Cage: 4'33".*
- Matteo Sanchioni, *Marco Aurelio Zani de Ferranti - La vita e le opere.*
- Giulia Druda, *La televisione italiana degli anni Sessanta tra intrattenimento e divulgazione: il Quartetto Cetra e Biblioteca di Studio Uno.*
- Beatrice Rossi, *Olivier Messiaen- Il colore della musica.*
- Francesco Caldari, *Ennio Morricone e la Trilogia del dollaro.*
- Gabriele Zerbinati, *Infanzia in musica: l'educazione musicale italiana e le produzioni intorno all'opera di Gianni Rodari e Virgilio Savona.*
- Lisa Brunetti, *"Come è profondo il mare" parole e musica di Lucio Dalla*
- Giuseppina Mendola, *"La voce del padrone" di Franco Battiato: inquadramento storico e analisi stilistico-musicale.*
- Francesca Piloni Orrù, *Cosa rende un festival musicale "iconico"? I casi di Woodstock e Coachella.*
- Enrico Presti, *Tempo e durata in "Déserts" di Edgar Varèse e nella "Seconda Cantata" op. 31 di Anton Webern.*
- Alessia Picarelli, *Fabrizio De André nel panorama della canzone d'autore: influssi letterari, tematiche ricorrenti e Prinçesa come caso emblematico*
- Marco Ravasini, *L'utilizzo della tecnica dell'ostinato nei Lieder di Franz Schubert*
- Giulia Pelli, *Le strategie di Audience Development per le istituzioni concertistiche. Il caso di Bologna Festival*
- Claudio Severino, *La concezione della musica elettronica dei Kraftwerk*
- Leonardo Ronchetti, *Ruoli e funzioni della musica nei videogiochi*
- Chiara Senatore, *Elementi 'extramusicali' nell'opera di Ludwig van Beethoven*
- Geraldina Caristia, *Primavera e Inverno: il dualismo metaforico della Vita e della Morte di Fabrizio De André*
- Valeria Carli, *La storia politica e sociale italiana degli ultimi decenni attraverso le canzoni di Sanremo*
- Francesco Lombini, *Investigazioni (diplofonie, triplofonie). Analisi comparativa fra l'omonimo brano di Demetrio Stratos e alcune tecniche di canto difonico*
- Linda Michela Selvaggio, *Paolo Conte: storia di un artista a tutto campo*
- Olmo Romano Bassignani, *La musica "leggera" a Milano tra gli anni Venti e Cinquanta*
- Chiara Tranchina, *Ambient music: evoluzione del genere, funzioni e contesti di ascolto*
- Virginia Salis, *ITINERARI FRA MUSICA E SILENZIO*  
*Il Treno Preparato di John Cage*

### **Tesi di Laurea magistrale**

- Noemi Acquaviva, *La didattica della musica per studenti DSA*
- Chen Yunzhe, *Lo sviluppo della creatività musicale nella scuola primaria e secondaria di I grado: alcune proposte didattiche*
- Lucia Pasini, *The Aim Was Song. Il Suono di Robert Frost.*
- Zixuan Guo, *La musica per film di John Williams.*
- Linda Grisendi, *Implicazioni pedagogiche nel pensiero filosofico di Th. W. Adorno. Riflessioni per una moderna didattica della musica.*
- Riccardo Pellegrini, *“El Sistema” di José Antonio Abreu: l'esperienza dell'Associazione “Song” di Milano.*
- Daniela Sechi, *Autobiografia di Karl Ditters von Dittersdorf una nitida istantanea del secolo del cambiamento.*
- Gioele Ammirabile, *Percorso didattico in “Tecnologie musicali”: “Le Carnaval des Animaux” di Camille Saint-Saëns.*
- Elisa Pagliara, *“Histoire du soldat” di Igor Stravinskij: un percorso di didattica dell'ascolto.*
- Camilla Stolfi, *“Biophilia” di Björk: un percorso educativo musicale in un “app-album”.*
- Tiziana Vitale, *“Musicaingioco” e la rivoluzione della didattica musicale in Puglia.*
- Paolo Vigna, *Le Radici di Francesco Guccini.*
- Marco Martinez, *Il "Lento con gran espressione" di Fryderyk Chopin e "Il Pianista" di Roman Polanski. Un percorso di didattica della musica tra storia, letteratura e cinema*
- Alessandro Solidoro, *Proposte per un videogame di didattica della musica*
- Elena Marchetti, *L'importanza della musica per lo sviluppo cognitivo e linguistico del bambino*
- Giacomo Barchetta, *“Ferrovia sopraelevata”: racconto musicale in sei episodi di Dino Buzzati e Luciano Chailly nella messinscena del 2009*
- Serena Cavalera, *L'apprendimento musicale del bambino attraverso il movimento: un'analisi secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*
- Giovanni Cilmi, *Processi di produzione e distribuzione musicale. Un tentativo di analisi attraverso nove casi studio.*
- Miriam Fantacone, *Educare ai sentimenti con il melodramma. Tre percorsi didattici*
- Wanying Fu, *I rapporti tra la musica e la medicina tradizionale in Cina. Un tentativo di ricostruzione storica*
- Fabio Lupetti, *Storia, pensiero e azione di Luigi Dallapiccola didatta*
- Andrea Nosedà, *L'attualità di Roman Vlad divulgatore musicale*
- Ramona Saraceni, *Das Musikwunder der Siebzigerjahre: il Progressive Rock tedesco come tentativo di ricostruzione identitaria*
- Annarita Fiorentino, *Musica e inclusione: per una didattica musicale inclusive*
- Giacomo Ricci, *Tra memoria e oblio: una proposta di analisi drammaturgico-tematica sulle figure femminili dell'Ulisse di Luigi Dallapiccola*
- Marco Amoroso, *"Who The Fuck Are Arctic Monkeys?" Analisi musicale, testuale ed estetica dagli albori a oggi*
- Nicola Golino, *La musica per film Western di Ennio Morricone: proposte per un percorso didattico laboratoriale*

- Antonio Mantovano, *Il grunge e gli anni Novanta in Italia*  
 - Daniela Veronesi, *'Musica vettoriale.'* Il percorso di Massimo Pupillo da Zu agli album solisti.  
 - Leonardo Vita, *Enzo Del Re. "Il cantaprotetautore corpofonista"*  
 - Laura Bertocci, *La musica come strumento di coesione sociale nella scuola dell'obbligo*  
 Giacomo Tamburini, *L'evoluzione della parodia nell'opera compositiva del Quartetto Cetra*  
 - Benedetta Ciotti, *Origine e significato degli urlatori nella canzone italiana di fine anni Cinquanta. Betty Curtis vs Mina: vocalità a confronto.*  
 - Luca Bortoloso, *Le metamorfosi della canzone italiana negli anni Settanta*  
 - Sofia Bizzarri, *Les Misérables: dalla penna di Hugo, al palco di Broadway fino al maxischermo*  
 - Maria Magini, *Il sodalizio artistico di Lucio Dalla e Roberto Roversi*  
 - Giovanni Sguazzo, *Gli stereotipi maschili nella canzone italiana*  
 - Giacomo Tuoto, *Musica e supporti multimediali: l'evoluzione della durata dei brani mainstream e il paradosso dello streaming*  
 - Claudio Colapinto, *L'esperienza del Musical: fra arte, vita e dignità della persona.*  
 Simona de Marco, *Garinei e Giovannini: pionieri del musical Italiano*  
 Anna Giulia Di Panfilo, *Wendy Carlos, da pioniera a madrina della musica elettronica*  
 Carolina Lidia Facchi, *La rappresentazione delle voci queer AMAB nella Popular Music e nel Musical*  
 Rachele Magnani, *Conoscere il melodramma. Un percorso didattico su Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini e Cesare Sterbini*  
 Maria Minoia, *Tre voci lungo due decenni: Guccini, De Gregori, Venditti*  
 Francesca Nocchi, *La voce degli ultimi: il canto popolare toscano e la ricerca di Caterina Bueno*  
 Andrea Ruocco, *Musica e intelligenza artificiale, prospettive interdisciplinari nell'evoluzione dell'espressione artistica*  
 Sabrina Vezzosi, *Scuola Genovese: storia e analisi del fenomeno cantautorale*  
 Lorenza Ettore, *Prospettive sociali e didattiche della canzone d'autore*

### **Tesi di Dottorato**

- supervisore del dottorando Marco Brighenti (Université Sorbonne École doctorale 433 « Concepts et Langages », Institut de recherche en musicologie UM8223 IReMu, in cotutela con l'Università di Bologna, Dottorato in Arti visive, performative, mediali). Anno di iscrizione al Dottorato 2021. La sottoscritta è supervisore per l'Università di Bologna. Supervisore per l'Université Sorbonne è il prof. Damien Colas. Titolo della dissertazione (in fase di conclusioni): *La generazione dell'Ottanta e la Francia. Scambi musicali nella stampa italiana e francese tra 1900 e 1920*

- supervisore della dottoranda Francesca Greppi (Dottorato in Arti, Storia, Società, Università di Bologna). Bosa di studio dottorale PNRR per l'innovazione della Pubblica Amministrazione (DM 118/23), Titolo della tematica ("tema vincolato"): *Il sostegno all'imprenditoria musicale: nuove forme di integrazione strategica per le pubbliche amministrazioni.*

<p><b>Attività istituzionali (partecipazione e a commissioni di concorso e a commissioni di lavoro)</b></p>	<p><b>ANVUR- Cineca</b> componente del GEV 10 per la VQR 2020-2024, a seguito della procedura di sorteggio tenutasi l'8 aprile u.s. o a seguito della designazione da parte del Consiglio Direttivo con Delibera n. 71 del 4 aprile 2024.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, da aprile 2024</b> Membro della Giunta di Dipartimento, eletta in qualità di prof.ssa associata.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, da aprile 2024</b> Delegata dal Direttore al Post Lauream. Coordinatrice della sessione al Post Lauream.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2023/24</b> Membro della Commissione “Terza Missione/Impatto sociale”. La Commissione ha il compito di promuovere, indirizzare e valorizzare le attività di terza missione dei docenti del DAR, in stretta connessione con le attività del DAMSLab e del Centro La Soffitta. Provvede alla compilazione della SUA TM.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2023/24</b> Membro della Commissione Giudicatrice del concorso pubblico per titoli per l'assegnazione del Premio / Borsa di studio, finanziata da Academy of Korean Studies, bandita con D.R. n. 221/2023 Prot. 1986, del 06/09/2023. La commissione si è riunita in via telematica il giorno 27/09/2023 alle ore 10.00.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2023/24</b> Membro della commissione per la Procedura selettiva per l'assegnazione di incarichi di tutorato per l'a.a. 2023/24, indicati nel bando Rep. 3663 Prot. 166019 del 20/6/2023 - L-ART/07 Supporto alla didattica per l'insegnamento Alfabetizzazione musicale (LM) [cod. 92560]. La commissione si è riunita il giorno 18 luglio 2023 alle ore 16 in via telematica. Università La Sorbonne, a.a.2022-23.</p> <p><b>Paris, Université La Sorbonne</b> Membro/supplente della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato in LETTERE – XXXV ciclo della candidata Lucia Pasini. L'esame si è tenuto il giorno 29 giugno 2023 alle ore 14:00, c/o Salle A 608 - Site Nation - 8, Avenue Saint Mandé 75012 Paris.</p> <p><b>ANVUR - Cineca</b> GEV - Revisore VQR 2015-2019</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2022-23</b></p>

Membro della commissione per la Procedura comparativa per titoli per l'assegnazione di un incarico di Tutorato-Attività di supporto alle azioni di internazionalizzazione del DAR (Dipartimento delle Arti) per l'a.a. 2022/23, indicato nel bando Rep. n. 7377 Prot. 335071 del 22/11/2022. Il giorno 22 dicembre 2022 dalle ore 17.00 alle ore 18.30 la commissione si è riunita in via telematica.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2022-23**

Membro della commissione per la Procedura comparativa per titoli per l'affidamento di un incarico di lavoro autonomo non occasionale della durata di 90 giorni a supporto del Progetto PRIN 2017 "La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi" - Codice MIUR 2017BRRAZY\_002 – CUP J35J19000360001 per le esigenze del Dipartimento delle Arti. La commissione si è riunita il 24 novembre alle ore 11 in via telematica.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2022-23**

Membro della commissione per la valutazione dei titoli ai fini dell' "Avviso di selezione per l'attivazione di un contratto di lavoro autonomo occasionale per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica e tutoraggio d'aula per il Master in Produzione e Promozione della Musica A.A. 2022/2023". La commissione si è riunita il giorno 13/03/2023 alle ore 15.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2022-23**

Membro della commissione per la Procedura selettiva per l'assegnazione di incarichi di tutorato per l'a.a. 2022/23, indicati nel bando Rep. 5057 Prot. 179543 del 01/08/2022. La valutazione dei titoli si è tenuta il 13 settembre per via telematica dalle ore 14 alle ore 16.30.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2021-22**

Membro della commissione per l'attribuzione di un assegno di ricerca per lo svolgimento di attività di collaborazione al progetto di ricerca dal titolo *VidiMus – Virtuose di musica nell'Italia del Seicento bandito*, in data 8 aprile 2022, presso il Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, ai sensi della Legge 240/2010 e del Regolamento per gli assegni di ricerca dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, emanato con D.R. n. 416/2011 del 19/04/2011. Il colloquio orale si è tenuto il 16 maggio 2022 alle ore 11. La valutazione dei titoli il 12 maggio 2022 alle ore 15.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2020-21**

Membro della commissione per la valutazione dei titoli ai fini dell' "Avviso di selezione per l'attivazione di un contratto di lavoro autonomo occasionale per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica e tutoraggio d'aula per il Master in Produzione e Promozione della Musica A.A. 2019/2020". La valutazione titoli si è tenuta il giorno 9 marzo 2021 alle ore 15.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a. a. 2020-21**

Membro della commissione per l'attribuzione di un assegno di ricerca per lo svolgimento di attività di collaborazione al progetto di ricerca dal titolo

*Aspetti pedagogici negli scritti e nelle musiche di critici e compositori del secondo Novecento.* Il colloquio orale si è tenuto il 9 aprile 2021 alle ore 13. La valutazione dei titoli il 30 marzo 2021 alle ore 9.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2020-21 (in corso)**  
membro della Commissione “Gestione e Innovazione della Didattica”. La commissione ha il compito di presentare l’attivazione dei Corsi di Studio, coadiuvare i coordinatori nella gestione dei medesimi, proporre la modifica degli ordinamenti, istruire le pratiche relative alla gestione del Budget Didattica e Servizi agli Studenti e individuare i fabbisogni didattici anche in funzione dei quali orientare la programmazione del DAR. Provvede alla compilazione della SUA CdS.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2019-20 (in corso)**  
membro della Commissione per i tutorati di supporto alla didattica legati ai singoli insegnamenti (e quindi solo per titoli).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, aprile-maggio 2020**  
membro della commissione per “Procedura aperta per l’appalto di servizi per l’organizzazione di eventi culturali e teatrali promossi dal Dipartimento delle Arti dell’Alma Mater Studiorum- Università di Bologna - cig: 81455321a7”.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2019-20**  
membro della Commissione per il riordino della Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, giugno 2019**  
membro della commissione di concorso per l’ammissione al corso di Dottorato in Arti visive, performative e medialità – 35° ciclo (a.a. 2019-2020).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2018 (in corso)**  
membro della Commissione di gestione AQ (Assicurazione per la Qualità) per la Laurea magistrale in Discipline della musica e del teatro.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2018-2021**  
membro della Commissione per i Colloqui di accesso alla Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2018-2021**  
membro della Commissione dipartimentale “Gruppo di lavoro: Politiche per la convivenza”.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» - International Musicological Society (Bologna, Palazzo Marescotti, 22-23 giugno 2018)**  
*Organizzazione del Meeting Musical as Cultural Education. Building New Bridges between Pre College Schools and Universities.*

**Università di Bologna, a.a. 2018-19**

membro della commissione per “ricorso avverso le decisioni della commissione giudicatrice per l’attribuzione per contratto di attività di insegnamento per l’a.a. 2018/19. SSD L-ART/07”.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2016-17**

membro della Commissione dipartimentale per la compilazione della SUA-RD.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2016 (in corso)**

attività di Orientamento per i nuovi iscritti al CdS DAMS.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2016-17**

membro della commissione Sito web del CdS in DAMS.

**International Musicological Society - Università di Bologna - Associazione culturale “Il Saggiatore musicale” (Bologna, Salone Marescotti, 29-30 maggio 2014)**

coordinamento organizzativo del Convegno internazionale *Musicians and Musicologists as Teachers: How to Construct Musical Comprehension for Students*.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori delle Arti, dal 2005 al 2014)** coordinamento del *Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori delle Arti, dal 2005 al 2014)** coordinamento dell’*Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali*.

**Università di Bologna (Ravenna), Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali - Associazione “MOYSA” (Bologna, DISMEC, 31 ottobre 2006)**

coordinamento e realizzazione del concerto *Greece and the Twentieth Century*, nell’ambito del Convegno *Music Theory in its intellectual and cultural setting from the 2<sup>nd</sup> C. bc to the 2<sup>nd</sup> C. ad. I meeting dell’ International Society for the Study of Greek and Roman Music and of its Cultural Heritage*.

**Università di Bologna (Ravenna), Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali - Associazione “MOYSA” (Ravenna, DISMEC, 30 ottobre 2005)**

coordinamento e realizzazione del concerto *Grecia e Novecento. Tre ascolti musicali*, nell’ambito del seminario annuale di studi *Le musiche dei greci. Passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale*.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori delle Arti, 12-14 maggio 2005)** coordinamento organizzativo del Convegno Internazionale su *Educazione musicale e formazione*.

<p><b>Appartenenza ad associazioni, riviste, comitati editoriali</b></p>	<p><b>Dal 2023 (in corso)</b>  Call for Papers, “Scenari” n. 2/2024: “Aesthetics, Popular Music, and Subcultures”, edited by Stefano Marino, Giovanni Mugnaini and Anna Scalfaro</p> <p><b>Dal 2022 (in corso)</b>  Membro del Comitato scientifico dell’Archivio “Milva” dell’Università di Bologna.</p> <p><b>Dal 2021 (in corso)</b>  Membro del Comitato scientifico della “Soffitta - Centro di promozione dello Spettacolo dal vivo”, Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna.</p> <p><b>Dal 2021 (in corso)</b>  Consulente scientifica della rivista di fascia A «Musica Docta. Rivista online di pedagogia e didattica della musica» (Bologna, ASDD-AlmaDL).</p> <p><b>Dal 2020 (in corso)</b>  Direttore della collana <i>MusicaMedia</i>, insieme a Ilario Meandri e Placida Staro, per l’editore Nota (Udine).</p> <p><b>Dal 2020 (in corso)</b>  Membro del Comitato scientifico della collana <i>Musical-mente</i> di Armando Editore (Roma).</p> <p><b>Dal 2019 (in corso)</b>  Membro del Comitato scientifico del DAMSLab, laboratorio di valorizzazione culturale urbana, attivato e gestito dal Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna.</p> <p><b>Dal 2019 (in corso)</b>  Socia dell’ADUIM (Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica). In seno all’ADUIM fa parte della commissione “Musica e Media” e del gruppo di lavoro “Culture digitali e innovazione tecnologica”.</p> <p><b>Dal 2018 (in corso)</b>  Membro del Comitato editoriale di «Gli spazi della musica. Rivista open access di ricerca musicologica e culture comparate» (Università degli studi di Torino – Dipartimento di Studi umanistici)</p> <p><b>2017-2020</b>  Membro del Consiglio direttivo dell’Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (pres. Giorgio Forni).</p> <p><b>2017-2019</b>  Socia del CIRSE - Centro Italiano per la Ricerca Storico-Educative (pres. Tiziana Pironi).</p> <p><b>Dal 2016 (in corso)</b></p>
--	---

	<p>Membro del Comitato scientifico del Centro Studi su “Bruno Maderna e la musica contemporanea in Italia” (responsabile scientifico prof. Paolo Cecchi).</p> <p><b>Dal 2013 (in corso)</b> Socia della International Musicological Society.</p> <p><b>Dal 2012 (in corso)</b> Membro del comitato redazionale del MOdE - Museo Officina dell’Educazione, istituto nel 2008 presso il Dipartimento di Scienze dell’Educazione “Giovanni Maria Bertin” dell’Università di Bologna (responsabile scientifico Chiara Pancioli).</p> <p><b>2010-2021</b> Membro della redazione della rivista di fascia A «Musica Docta. Rivista online di pedagogia e didattica della musica» (Bologna, ASDD-AlmaDL).</p> <p><b>2007-2020</b> Responsabile della segreteria del «Saggiatore musicale - SagGEM» (Bologna).</p> <p><b>Dal 2004 (in corso)</b> Socia dell’Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna).</p>
<p><b>Responsabilità e partecipazione a ricerche e attività scientifiche</b></p>	<p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, da novembre 2023 (in corso)</b> partecipazione alla costituzione del gruppo di ricerca dipartimentale “Arti e sostenibilità”, sotto la direzione di Roberta Paltrinieri.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, dal 2 novembre 2021</b> responsabilità scientifica del gruppo dipartimentale “Piattaforme e Applicazioni Digitali per l’Ascolto e la Creazione della Musica”.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, dal 3 ottobre 2019 (in corso)</b> partecipazione al gruppo di ricerca dipartimentale “Ricerche sull’impatto socio-culturale dell’immigrazione nei piccoli centri”, sotto la direzione di Nico Staiti.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, dal primo ottobre 2019 (in corso)</b> partecipazione al gruppo di ricerca dipartimentale “Pensare per immagini: disegni, diagrammi, e altri dispositivi grafici come strumenti di creazione, conoscenza e comunicazione”, sotto la direzione di Marco Santoro, Anna Rosellini e Chiara Tartarini.</p> <p><b>Università di Bologna, dal 2019 al 2022</b> partecipazione al gruppo di ricerca “Athena Musica”, UniBo.</p>

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, dal primo settembre 2019 (in corso)**

partecipazione al gruppo di ricerca dipartimentale “Arti, scuola e società”, sotto la direzione di Michele Caputo

**Università di Bologna, dal primo febbraio 2020 (in corso)**

responsabilità scientifica del progetto legato all’assegno di ricerca “Applicazioni digitali per la musica nell’ambito del CRICC”, vinto dal dott. Giacomo Albert, presso il Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna, e finanziato nell’ambito del CRICC – Centro di Ricerca per l’Interazione con le Industrie Culturali e Creative. Codice progetto: Id. 776465. Programma: PRAP – Programma Regionale Attività Produttive 2012-2015 – Attività 1.2. Approvazione Manifestazione di Interesse per l’avvio di laboratori di ricerca nell’ambito delle Industrie Culturali e Creative. Call: Regione Emilia Romagna POR-FESR 2014-2020

**Università di Trento, 2020 (in corso)**

partecipazione al comitato scientifico per le attività di ricerca legate al progetto “Celebrazioni Luciano Chailly 2020-2022”, promosso da: Università di Trento, Accademia Filarmonica di Trento, Archivio provinciale di Trento, Società Filarmonica di Trento, Archivio Ricordi, Archivio Buzzati e Associazione Internazionale Buzzati di Feltre.

**Università di Bologna, a.a. 2020-21**

membro del gruppo per il percorso di ricerca-formazione “La dimensione culturale del Welfare di Comunità”, promosso dalla Scuola Achille Ardigò del Comune di Bologna e dal Dipartimento delle Arti (DAR) dell’Università di Bologna in collaborazione con la Fondazione Innovazione Urbana (FIU) e il Quartiere Navile. Prima lezione: 13 ottobre 2020.

**Università di Bologna – Regione Emilia Romagna, settembre 2018-marzo 2020**

Supervisor nell’ambito del CRICC - Centro di ricerca per l’interazione con le industrie culturali creative, ammesso al finanziamento della Regione Emilia Romagna (manifestazione di interesse per l’avvio di laboratori per l’innovazione e la ricerca nell’ambito delle industrie creative). Nell’ambito del CRICC è tutor dell’assegnista di ricerca Giacomo Albert.

**Università di Bologna, ottobre 2018 – in corso**

Coordinatrice, insieme al prof. Domenico Staiti, del progetto studentesco RISORSE. Partiamo da Riace”.

**Prin**

Partecipazione a PRIN 2017: *La formazione del pubblico della musica d’arte in Italia dal novecento a oggi*, come membro di Università di Bologna, unità locale, coord. Nicola Badolato.

**Alma Idea - Università di Bologna, 29/01/2018 - 28/01/2020**

Membro del gruppo di ricerca del progetto *La didattica dell’ascolto musicale come strumento d’inclusione sociale*, ammesso al finanziamento Alma Idea Grant Senior (PI: Giuseppina La Face).

	<p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 01/12/2013 - 30/11/2014</b> Assegno di ricerca annuale per il progetto <i>La divulgazione del sapere musicale in RAI TV: con alcune prospettive per il MOdE - Museo Officina dell'Educazione.</i></p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 18/05/2012 – 17/05/2013</b> Assegno di ricerca (rinnovo) per il progetto <i>Storia dell'insegnamento musicale nella scuola italiana.</i></p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 18/05/2011 - 17/05/2012</b> Assegno di ricerca (rinnovo) per il progetto</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 18/12/2009 - 16/05/2011</b> Assegno di ricerca per il progetto <i>Storia dell'insegnamento musicale nella scuola italiana.</i></p> <p><b>Università di Bologna, 01/01/2004 - 31/12/2006</b> Borsa di studio nell'ambito del Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali.</p>
<p><b>Publicazioni</b></p>	<p><b>Monografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Musica in programma. Quarant'anni di divulgazione musicale in Rai-tv, I e II parte</i>, Udine, Nota, 2020 (9788861632097, ISSN: 2724-1920).</li> <li>- <i>Storia dell'Educazione musicale nella scuola italiana. Dall'Unità ai giorni nostri</i>, Milano, FrancoAngeli, 2014, (ISBN 9788891709776), nell'ambito della collana "Pedagogia sociale, storia dell'educazione e letteratura per l'infanzia", diretta da Simonetta Ulivieri e Carmen Betti.</li> <li>- <i>I "Lirici greci" di Quasimodo: un ventennio di recezione musicale</i>, Roma, Aracne, 2011 (ISBN: 978-88-548-3935-9).</li> <li>- <i>Wolfgang Amadeus Mozart. Il concerto per clarinetto e orchestra</i>, Bologna, Albisani, 2007 (ISBN: 978-88-95803-01-2).</li> </ul> <p><b>Curatele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Musica e cinema. Drammaturgia e industria tra Italia e Hollywood</i>, a cura di Marida Rizzuti e Anna Scalfaro, numero monografico della rivista «Gli Spazi della Musica», vol. X, n. 1 (2021) (ISSN: 2240-7944).</li> <li>- <i>L'ora della musica in tv. La divulgazione della musica in televisione dal 1954 a oggi</i>, a cura di Marida Rizzuti e Anna Scalfaro, numero monografico della rivista «Gli Spazi della Musica», vol. IX, 2020 (ISSN: 2240-7944).</li> <li>- <i>"Invenzioni". Percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento</i>, a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013 (ISBN: 9788867351589).</li> </ul>

- *La Musica tra conoscere e fare*, a cura di Giuseppina La Face Bianconi e Anna Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011 (ISBN: 9788856834789).

**Saggi in volumi miscellanei:**

- *Leonard Bernstein and a 'Complex' Music Education*, in *Applying Education in a Complex World: Teaching and Learning*, «AMPS PROCEEDINGS SERIES», 2024, 33.2, pp. 169 – 177. ISSN: 2398-9467.

- *Music Popularization for Youth on Television from the 1960s to the 1990s between the United States and Europe*, in: *The Oxford Handbook of Music and Television*, Oxford, Oxford University Press, in corso di stampa. Codice ISBN 9780197744901

- *Music for TV Dramas by Luciano Chailly*, in: *Italian Film Music, 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation*, ed. by Franco Sciannameo, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 100 - 118 (Book Series: Studies on Italian Music History, vol. 18). ISBN: 978-2-503-60846-4.

- Editoriale per il numero *Musica e cinema. Drammaturgia e industria tra Italia e Hollywood*, a cura di Marida Rizzuti e Anna Scalfaro, numero monografico della rivista «Gli Spazi della Musica», vol. X, n. 1, 2021, pp. 1-3 (ISSN: 2240-7944).

- Il “*Pierrot lunaire*” di Arnold Schoenberg, in *Musica e Poesia son due sorelle: percorsi d’ascolto per le Scuole*, Milano, Franco Angeli, 2022, pp. 316-26 (nell’ambito della collana “Didattica generale e disciplinare”). ISBN: 9788835110095.

- *Il teatro musicale di Chailly e Buzzati*, in *Il suono conquistato e organizzato. La musica secondo Luciano Chailly*, Lucca, LIM, 2022, pp. 23-48. ISBN: 9788855431323

- *Lucrezio, Sanguineti, Lombardi in due “Oratori materialistici”*, in *Musica e Poesia son due sorelle: percorsi d’ascolto per le Scuole*, Milano, Franco Angeli, 2022, pp. 436-458 (nell’ambito della collana “Didattica generale e disciplinare”). ISBN: 9788835110095.

- *Spazi di cittadinanza culturale e pratiche musicali giovanili a Bologna* (in collaborazione con Marco Solaroli), in *Welfare Culturale. La dimensione della cultura nei processi di welfare di Comunità*, a cura di G. Manzoli e R. Paltrinieri, Milano, FrancoAngeli, 2021, pp. 115-133. Anna Scalfaro è autrice dei par. 8.2, 8.3.2 e 8.3.3. ISBN: 9788835119630

- *La divulgazione della cultura musicale in Rai-tv*, in *La cultura musicale degli italiani*, a cura di A. Estero, Milano, Guerini, 2021, pp. 277-315. ISBN: 9788862508001

- *La ricezione musicale italiana del De Rerum Natura nel secondo Novecento e nei primi anni Duemila*, in *Ragione e furore. Lucrezio nell'Italia contemporanea*, a cura di F. Citti e D. Pellacani, Bologna, Pendragon, 2020, pp. 33-62. ISBN: 9788833642031
- *L'Odissea di Luigi Dallapiccola*, in *Honoris Causa. Dallapiccola e Bologna*, a cura di M. Ruffini (atti della Giornata internazionale di studi su Luigi Dallapiccola, Bologna, Sala Bossi del Conservatorio, 4 novembre 2017), Firenze, Polistampa, 2019. ISBN: 978-88-596-2043-3.
- Nicola Badolato; Anna Scalfaro, *"I Classici in classe": genesi, evoluzione e peculiarità*, in: *Musicologia e pedagogia musicale. Resoconti delle ricerche in corso* (2014), Bologna, Bononia University Press, 2018, pp. 62 – 66. ISBN: 978-88-6923-346-3
- *'Percorsi musicali' al Museo della musica di Bologna*, in *Educare nella città: percorsi didattici interdisciplinari*, a cura di C. Panciroli, Milano, FrancoAngeli, 2018, pp. 220-234. ISBN: 9788891768834.
- *Le scelte poetiche e il melos nella produzione di Ugalberto de Angelis: un percorso a più dimensioni*, in *L'Errante. Cammino di un musicista. Ugalberto de Angelis (1932-1982)*, a cura di M. Gagliardi e M. Sarti, Firenze, LoGisma, 2017, pp. 57-84. ISBN: 9788897530985.
- *"Un re in ascolto": un laboratorio di drammatizzazione e musica d'insieme* (con N. Badolato), in *"Invenzioni". Percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento*, a cura di N. Badolato e A. Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013, pp. 101-114 (ISBN: 9788867351589).
- *Un modello di verbalizzazione musicale: "Ma mère l'Oye" di Ravel per la Scuola primaria*, in *"Invenzioni". Percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento*, a cura di N. Badolato e A. Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013, pp. 89-99 (ISBN: 9788867351589);
- *"Sweet and boisterous": Benjamin Britten* (con N. Badolato), in *"Invenzioni". Percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento*, a cura di N. Badolato e A. Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013, pp. 3-20 (ISBN: 9788867351589). Anna Scalfaro è autrice delle pp. 3-11.
- *"Ritratto di città". Milano tra suoni, voci e rumori*, in *"Invenzioni". Percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento*, a cura di N. Badolato e A. Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013, pp. 75-88 (ISBN: 9788867351589); versione italiana dell'articolo pubblicato su «Musica Docta» col titolo *"Ritratto di città": Hearing, Listening, Imagining*.
- *La sala dell'Educazione musicale a Scuola. La Musica come sapere da valorizzare e diffondere*, in *Il museo come officina di esperienze: l'esempio del MOdE*, a cura di C. Panciroli e F.D. Pizzigoni, Verona-Bolzano, QuiEdit, 2013, pp. 88-94 (ISBN: 9788864642109).

- *Chailly e Quasimodo: due "romantici"*, in *"Severe di lamentazioni e di echi teneri e segreti"*. *Omaggio a Luciano Chailly (1920-2002)*, a cura di N. Badolato, Roma, Aracne, 2012, pp. 59-71 (ISBN: 978-88-548-5438-3).

- *Due autografi inediti di Luigi Dallapiccola*, in *Quaderni dell'Istituto Liszt*, collana diretta da R. Dalmonte, Milano, Rugginenti, 2010, pp. 143-160 (ISBN: 978-88-7665-574-6, ISSN: 1826-6835).

- *La lirica di Saffo sullo sfondo delle tragedie belliche*, in *La musica nell'Impero Romano. Testimonianze teoriche e scoperte archeologiche*, Atti del secondo convegno annuale di MOISA (Cremona, 30-31 ottobre 2008), a cura di E. Rocconi, Pavia, Pavia University Press, 2010, pp. 169-176 (ISBN 9788896764022). Anche in «Philomusica on line», vol. 7, n. 2, 2008, pp. 168-175, ISSN: 1826-9001 (<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/07-02-Moisa-16/370>);

- *Carlo Prosperi dai "Lirici greci" a Montale, a Hölderlin*, in *Carlo Prosperi e il Novecento musicale da Firenze all'Europa*, a cura di M. Ruffini, premessa di G. Manghetti, testimonianza introduttiva di R. Vlad, Firenze, Polistampa, 2008, pp. 311-335 (ISBN: 978-88-596-0443-3).

- *«Eros languido desidero cantare»*. *Quasimodo, Dallapiccola e i lirici greci*, in *Storia della lingua italiana e storia della musica*, Atti del IV Convegno ASLI (Sanremo, 29-30 aprile 2004), a cura di E. Tonani, Firenze, Cesati Editore, 2005, pp. 143-157 (ISBN: 88-7667-196-X).

#### **Articoli in riviste:**

- *"Pillole" destinate all'etere: le Proesie di Sardelli, Filidei e Crousaud*, in «Mimesis Journal. Scritture della performance», XII, 1, 2023, pp. 91-124. ISSN: 2279-7203.

- *Zhang Yifei's Notebooks: Contributions to Transnational Music Teaching* (con N. Badolato; D. Staiti; S. Du; L. Ferrero), «NAPREDAK», 2021, 162, pp. 407-420 (ISSN: 1330-0059).

- *La musica in epoca di pandemia: le risposte e le prospettive* (con G. Albert), «L'Indice dei libri del mese», 5/XXXVII, 2021 (ISSN: 0393-3903).

- *La divulgazione musicale in Rai-tv fra gli anni Sessanta e Ottanta. 'Specchio sonoro' di Roman Vlad (1964) e 'Tutto è musica' di Vittorio Gelmetti (1980)*, in «Gli Spazi della musica», vol. IX, 2020, a cura di Marida Rizzuti e Anna Scalfaro, pp. 27-45 (ISSN: 2240-7944).

- *Editoriale*, in «Gli Spazi della musica», vol. IX, 2020, a cura di Marida Rizzuti e Anna Scalfaro, pp. 1-3 (ISSN: 2240-7944).

- *La collaborazione tra scuole e università: il caso dei "Classici in classe"*, «MusicaDocta», IX, 2019, pp. 119 - 122 (ISSN: 2039-9715).

- *La divulgazione della musica d'arte in RAI-TV negli anni Sessanta*, «MusicaDocta», VIII, 2018, pp. 43-61 (ISSN: 2039-9715).
- *Sidsel Karlsen. Exploring democracy: Nordic music teachers' approaches to the development of immigrant students' musical agency. Letture concertate*, «MusicaDomani», 2017, XLVII, 176, p. 78 (ISSN: 2421-7107).
- *Musica e movimento per i bambini della scuola dell'infanzia*, «Infanzia», 2017, XLIV, pp. 319 - 324 (ISSN: 0390-2420).
- *La ritmica integrale di Laura Bassi*, «RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil», 6, 2017, pp. 112-121 (ISSN: 2255-0666).
- *Laura Bassi and the method called "Ritmica integrale"*, «Rivista di Storia dell'Educazione», 2, 2017, pp. 273-286 (ISSN: 2384-8294).
- *L'Allegro con brio del Concerto op. 37 di Beethoven: un modello di conversazione*, in «Musica Docta», vol. 6, 2016, pp. 211-237 (ISSN: 2039-9715).
- *Modelli di conversazione musicale. I cinque Concerti per pianoforte e orchestra di L. van Beethoven*, «Filarmonica Magazine», n. 9, maggio 2015, pp. 11-12.
- *Alla ricerca dell'infanzia perduta. "Ma mère l'oye" di Maurice Ravel*, «Nuova Secondaria», XXXII, gennaio 2015, pp. 54-58 (ISSN: 1828-4582).
- *Music education in Italian schools from the Unification to today* (with N. Badolato), in «Musica Docta», special issue, 2014: *Transmission of musical knowledge: Constructing a European citizenship*, pp. 91-103 [ISSN 2039-9715]. Anna Scalfaro is author of pages: 96-103.
- *L'Educazione musicale nella scuola italiana dalla metà degli anni '50 ai '70*, «Il Saggiatore musicale», XXI, 2014, n. 1, pp. 123-148 (ISSN: 1123-8615).
- *"Ritratto di città": Sentire, ascoltare, immaginare*, in «Pedagogia più didattica», n. 1, aprile 2014, pp. 69-77.
- *Della sfera e della perfezione nell'opera di Luigi Dallapiccola*, in «Strumenti critici», XXVIII, n. 3, settembre 2013, pp. 439-455 (ISSN: 0039-2618).
- *Basta parole, solo musica. Concerti dal vivo per bambini di 1-3 anni*, in «Infanzia», monografico sui musei, vol. 4/5, settembre 2013, pp. 305-307 (ISSN: 0390-2420).
- *"Ritratto di città": Hearing, Listening, Imagining*, in «Musica Docta», vol. 3, 2013, pp. 159-169 (ISSN: 2039-9715).
- *L'Educazione musicale nella scuola italiana dall'Unità a oggi* (con N. Badolato), in «Musica Docta», vol. 3, 2013, pp. 87-99 (ISSN: 2039-9715). Anna Scalfaro è autrice delle pp. 92-99.

- *“Marezzo” di Carlo Prosperi. Il “cantus obscurior” delle parole*, in «Musica/Realtà», vol. 98, luglio 2012, Lucca, LIM, 2012, pp. 93-103 (ISSN: 2280-4242).

- *Il Canto corale: da strumento di ricreazione a fattore di civiltà*, «Choralia», vol. 68, giugno 2012, pp. 22-24 (ISSN: 2035-4843).

- *Pierrot, poeta "ebbro di luna"*, in «Musica Docta», vol. 2, 2012, pp. 141-151 (ISSN: 2039-9715).

- *La lirica di Saffo sullo sfondo delle tragedie belliche*, in «Philomusica on line», vol. 7, n. 2, 2008, pp. 168-175

(<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/07-02-Moisa-16/370>) ISSN: 1826-9001;

anche in *La musica nell’Impero Romano. Testimonianze teoriche e scoperte archeologiche*, Atti del secondo convegno annuale di MOISA (Cremona, 30–31 ottobre 2008), a cura di E. Rocconi, Pavia, Pavia University Press, 2010, pp. 169-176.

- *Sfondare le immagini. Il riscatto della complessità nella musica di Mozart*, «Rifrazioni. Dal cinema all’oltre», n. 4, settembre 2010, pp. 84-87 (ISSN: 2035-5998).

- *Dallapiccola e Petrassi: due itinerari paralleli*, «Venezia Musica», n. 25, novembre-dicembre 2008, pp. 40-41 (ISSN: 1971-8241).

- *Il coro nel Novecento italiano. “Estate” di Luigi Dallapiccola*, «Choraliter», vol. IX, n. 27, 2008, pp. 18-21 (ISSN: 2035-4851).

#### **Voci in Dizionari/Enciclopedie:**

- *Gino Tagliapietra*, voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 85, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma, 2019.

- *Achille Schinelli*, voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 85, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma, 2018.

- *Ettore Pozzoli*, voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 84, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma, 2015.

- *Ermenegildo Paccagnella*, voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 80, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma, 2014.

l’Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, nell’ambito delle iniziative e dei progetti previsti in occasione dei cento anni dell’Istituto che si celebreranno nel 2025, ha in preparazione una nuova opera enciclopedica dedicata alla musica nel mondo dal 1900 al 2025 la cui direzione scientifica è affidata ai professori Ernesto Assante e Sandro Cappelletto.

Nell'ambito di questo progetto sono stata invitata a scrivere quattro voci: Beguine; Ritornello; Lucio Dalla; RAI - Radio Televisione Italiana.

**Scritti brevi (premesse, recensioni, schede bibliografiche):**

- *Due modelli di divulgazione musicale in televisione*, nella rubrica *on line* del SagGEM (Gruppo per l'educazione Musicale del «Saggiatore musicale») <https://www.saggiatoremusicale.it/2024/01/25/due-modelli-di-divulgazione-musicale-in-televisione/>

- *Al DAMS è tutta un'altra musica*, articolo su «Cantiere Bologna», 4 ottobre 2020, <https://cantierebologna.com/2020/10/04/al-dams-e-tutta-unaltra-musica/>

- *Yifei's Notebooks: Contributions to Transnational Music Teaching* (con Nicola Badolato; Domenico Staiti; Anna Scalfaro; Lucia Ferrero; Shan Du, Zhang), in *Suvremene teme u odgoju i obrazovanju – STOO Contemporary Themes in Education - CTE*, Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Teacher Education, 2019, pp. 215 - 216 (atti di: Contemporary Themes in Education, Zagabria, 15-17 novembre 2019).

- *Premessa*, in Jose Nunes Fernandes, Rio de Janeiro, *As canções populares infantis do Brasil e da Itália na era digital. Impactos et influências sobre o patrimônio musical das crianças*, 2019, pp. 2 – 4.

- *Premessa*, in José Nunes Fernandes, *Le canzoni infantili popolari del Brasile e dell'Italia nell'era digitale: gli impatti e le influenze sul patrimonio musicale dei bambini*, Rio de Janeiro, UNIRIO . Instituto Villa-Lobos, 2019, pp. 2 – 4.

- Recensione a Ramin Bahrami, *Ludwig van Beethoven. Un genio ribelle*, «L'indice dei libri del mese», 2019, XXXVI, p. 28.

- *Premessa* (con N. Badolato), in *“Invenzioni”. Percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento*, a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013.

- Abstract della relazione *Music education in the Italian school system from the unification to the present*, con Nicola Badolato, in *IMS Roma 2012 Music cultures identities*. IMS 19 th. Congress of the International Musicological Society, Roma 1-7 luglio 2012, programme and abstracts, Accademia nazionale di S. Cecilia, Roma, 2012, p. 206.

- *Premessa* (con G. La Face Bianconi), in *La Musica tra conoscere e fare*, a cura di Giuseppina La Face Bianconi e Anna Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 3-5.

- Recensione del volume G. Manzoni, *Parole per musica*, Palermo, L'Epos, 2007, 286 pp., sul sito del «Saggiatore musicale», nella rubrica “Lecture critiche”.

- Scheda bibliografica in *Medioevo Musicale* (MEM). *Bollettino bibliografico della musica medievale*, direttore M.S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2006, p. 46.

- Recensione del cd M. Anfossi, *Bruno Bettinelli. Piano Works*; Ducale CDL 040, sul sito del «Saggiatore musicale», nella rubrica «Letture critiche».

- *Il rispetto delle differenze*, nella rubrica *on line* del SagGEM (Gruppo per l'Educazione Musicale del «Saggiatore musicale»  
<http://gocce.dar.unibo.it/category/scalfaro-anna/>

### **Mostre**

**MOdE, Museo Officina dell'Educazione, Dipartimento di Scienze dell'Educazione "G.M. Bertin", Unibo**  
ha curato:

- la sala *L'Educazione musicale nella Scuola italiana*  
[http://archivio.mode.scedu.unibo.it/?page\\_id=2718](http://archivio.mode.scedu.unibo.it/?page_id=2718)

- gli approfondimenti musicali per la sala *Simmetria e fisica*  
<http://omeka.scedu.unibo.it/exhibits/show/simmetriafisica>

**Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo "La Soffitta", a.a. 2019-20, Unibo**  
ha curato e realizzato, insieme a Nico Stati, l'esposizione *Mostra! I rifugiati dello Sprar di Gioiosa Ionica raccontano sé stessi per immagini* (nel febbraio 2020, al DAMSLab)

### **Eventi artistico-musicali – TERZA MISSIONE**

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo "La Soffitta", a.a. 2019-20**  
Ha curato la realizzazione del concerto inaugurale della Stagione "La Soffitta", insieme a Nico Staiti, dal titolo *CREDO Oratorio sui temi del dialogo interculturale e interreligioso*, 2020 (concerto dei Solisti dell'Orchestra di Piazza Vittorio, 31 gennaio, Aula Absidale di S. Lucia).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo "La Soffitta" (dal 2009 al 2019)**  
Ideazione e coordinamento della manifestazione "I Classici in classe. Rassegna di musica d'arte delle Scuole in Università" (maggio, Aula Magna di S. Lucia).

**50anni DAMS, celebrazioni per il cinquantenario del corso di Laurea DAMS di Bologna, 23-25 aprile 2021**  
Convegno *DAMS. Ieri, oggi e domani*. Intervento nell'ambito della sessione 7 Le professioni (23 aprile); intervento in qualità di discussant nell'ambito della sessione 8 La didattica musicale (24 aprile). Modalità telematica.

**50anni DAMS, celebrazioni per il cinquantenario del corso di Laurea DAMS di Bologna, 24 aprile 2021**

Partecipazione alla Tavola rotonda “La didattica musicale”, Bologna, Dipartimento delle Arti, in qualità di discussant (online).

**50anni DAMS, celebrazioni per il cinquantenario del corso di Laurea DAMS di Bologna, 4 maggio 2021**

*Incontro con Paolo Fresu*, in dialogo con Anna Scalfaro (in presenza), Paolo Cecchi e Giorgia Boldrini (on line).

**50anni DAMS, celebrazioni per il cinquantenario del corso di Laurea DAMS di Bologna, 18 giugno 2021**

- moderatrice, con Nicola Badolato, della Tavola rotonda *Composizione musicale*. Sono intervenuti Remo Baldi, Marco Biscarini, Marco Dal Pane, Andrea Gianessi, Virginia Guastella, Raffaele Sargentini.

- moderatrice, con Nicola Badolato, della Tavola rotonda *Direzione d'orchestra*. Sono intervenuti Elia Andrea Corazza, Valentino Corvino, Teo Ciavarella, Aldo Salvagno, Aldo Sisillo.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo “La Soffitta”, a.a. 2021-22**

Coordinamento del primo evento dell’Urban Opera Festival, *Je veux encore chanter*. Lo spettacolo ha percorso la storia del teatro musicale dal passato al presente toccando temi come l'amore, l'abbandono, la morte, la rinascita, il conforto (22 aprile, Teatro del DAMSLab).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo “La Soffitta”, a.a. 2021-22**

Coordinamento del ciclo di incontri *Gioia e rivoluzione. Rock e ribellione nella Bologna di fine anni 70* (Auditorium del DAMSLab, 24 marzo con i *Gaznevada*, 14 aprile con i *Confusional Quartet*, 12 maggio con gli *Skiantos*. Gli incontri sono stati condotti da Pierfrancesco Pacoda).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo “La Soffitta”, a.a. 2021-22**

Coordinamento dell’evento *Dalla Corea all'Italia: incontro con la violoncellista Kyung mi Lee*. Una conversazione tra la violoncellista coreana Kyung mi Lee e Anna Scalfaro sulla musica e l'esperienza personale fra l'Italia e la Corea, intervallata da momenti musicali.

In questa occasione ho condotto l’intervista e ho suonato (pianoforte) con l’ospite, 23 marzo Auditorium del DAMSLab).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo “La Soffitta”, a.a. 2021-22**

Coordinamento dell’evento *Karma Clima. Incontro con Marlene Kuntz*. Incontro intorno al nuovo progetto dei Marlene Kuntz che vede coinvolti, insieme alla band piemontese, anche artisti e cooperative di comunità, per creare modelli di riqualificazione sostenibile. L’evento è stato condotto da

Silvia Grandi e Pierfrancesco Pacoda (18 maggio, Auditorium del DAMSLab).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - DAMSLab, a.a. 2022-23**

Ha realizzato e coordinato insieme a Pierfrancesco Pacoda l'evento Il mestiere del musicista'. Conferenza sul rapporto con il mercato e l'equilibrio tra la creatività e il lavoro quotidiano, in collaborazione con In collaborazione con: Fonoprint - BMA Showcase Festival (15 settembre 2022, Salone Marescotti, Dipartimento delle arti, 14.30-19). Opisti Tredici Pietro, Post Nebbia e Savana Funk. Introduzione di Roberta Paltrinieri.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - DAMSLab, a.a. 2022-23**

Ha realizzato e coordinato il Seminario "L'Opera nella contemporaneità: nuovi scenari, suggestioni, allestimenti e riscritture, nell'ambito dell'Urban Opera festival (12 ottobre 2022, ore 15, Auditorium, DAMSLab, Piazzetta P.P. Pasolini, 5/b, Bologna. Relatori Paolo Cecchi, Francesco Spampinato, Enrico Pitozzi, Nicola Badolato e Gabriele Duma, Virginia Guastella. Introduzione e coordinamento di Anna Scalfaro.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo "La Soffitta", a.a. 2022-23**

Coordinamento del secondo evento dell'Urban Opera Festival, *L'opera di un meriggio lontano*. Opera in un atto per soprano, controttenore e ensemble. Commissione della Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (2022). Progetto in collaborazione con BOLOGNA 2022 - Crocevia di Culture, Fondazione Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano, Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna, Accademia di Belle Arti di Macerata (21 ottobre, ore 21, Teatro del DAMSLab).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo "La Soffitta", a.a. 2022-23**

Coordinamento del **terzo e ultimo** evento dell'Urban Opera Festival, *Il sogno di Kubic* - Opera vincitrice della Call for Artists Internazionale di URBAN OPERA FESTIVAL. Musica, testi e regia di Cristiana Palandri, che ha curato anche la scenografia insieme a Rosario Grieco, creatore video e luci. Sono andati in scena la soprano Niki Lada, la contralto Clara La Licata, il basso Decio Biavati, Icarus vs Muzak Ensemble diretto da Fabio Sperandio e la ballerina Camilla Paris con le coreografie di Cristian Cucco (26 maggio, ore 21, Teatro del DAMSLab).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo "La Soffitta", a.a. 2023-24**

Partecipazione come relatrice all'evento *Bologna per Gaber*, a cura di Matteo Paoletti. In occasione del ventennale dalla scomparsa di Giorgio Gaber, Bologna propone un evento speciale dedicato al Signor G. con

letture, filmati e riflessioni sulla sua opera (28 novembre 2023, ore 15, Teatro del DAMSLab).

Hanno partecipato Paolo Dal Bon (Presidente della fondazione G. Gaber), Lorenzo Luporini (Fondazione G. Gaber), Giacomo Manzoli (Direttore del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna), Matteo Paoletti (Università di Bologna), Anna Scalfaro (Università di Bologna). In programma anche una performance artistica di Valentina Gerometta, Laurino e Lyl.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo “La Soffitta”, a.a. 2023-24**

Partecipazione all’evento "Arti e performance a vent'anni dalla Convenzione UNESCO per la salvaguardia del Patrimonio culturale immateriale"

La sottoscritta è stata relatrice all’iniziativa *Bologna Città Creativa della Musica: tra jazz, liscio e canzone d'autore*. Un momento di riflessione intorno al ruolo della città come crocevia di culture musicali, con un focus sul lavoro di Virgilio Savona e del Quartetto Cetra e la proiezione del work in progress del documentario di Valter Colle dedicato all'artista, dal titolo "*Cose delicate*", *Virgilio Savona oltre il Quartetto Cetra* (14 dicembre 2023, ore 16, DAMSlab/Auditorium)

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di attività di promozione dello spettacolo dal vivo “La Soffitta”, a.a. 2023-24**

Ideazione e realizzazione dell’evento "Incontri con Gian Francesco Malipiero". Presentazione del libro di Marco Brighenti, in dialogo con Anna Scalfaro. Letture di Luigi Ciriolo

In occasione dei 50 anni dalla morte di Gian Francesco Malipiero, che si diplomò a Bologna nel 1905, la serata, alternando brani musicali e testi recitati, ha ripercorso il mondo poetico e musicale del grande compositore, fatto di rievocazioni nostalgiche della Venezia dell’infanzia e di ironiche e vivaci considerazioni sulla vita musicale e culturale del suo tempo (16 dicembre 2023, ore 18, Salone Marescotti).

**Peer-reviewer**

- per riviste: “MusicaDocta”, “Danza e ricerca”, “International Journal for Digital and Public Humanities and others”, “Poliphonie Journal”, “Humanities & Social Sciences Communications”, “Fuori Luogo. Rivista di Sociologia del Territorio, Turismo, Tecnologia”.

- per libri

*Ella Adaiëwsky. Scritti sulla musica (1888–1925)*, in stampa per LIM (parere inviato il 18 aprile 2021).

**Programmi di sala:**

- Programma del 9 febbraio 2015, per Ravenna Musica 2015, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (L. van Beethoven, Sonata in re maggiore op. 12 n.

1; C. Debussy, Sonata in sol minore per violino e pianoforte; G. Gershwin / J. Heifetz, *Three Preludes*; P. de Sarasate, *Carmen Fantasy* op. 25; H. Wieniawski, *Legende* in sol minore op. 17; M. Ravel, *Tzigane - Rapsodie de Concert*).

- Programma del 2 febbraio 2015, per Ravenna Musica 2015, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (Ch. Avison / D. Scarlatti, Concerto n. 3 in re minore; L. Boccherini, Concerto per violoncello n. 7 in sol maggiore G. 480; D. Popper, *Hungarian Rhapsody* op. 68; P.I. Čajkovskij, *Souvenir de Florence* op. 70).

- Programma del 30 ottobre 2014, per Giovani in musica 2014, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (J. Brahms, Quartetto in do minore op. 51 n. 1, Quintetto in sol maggiore op. 111).

- Programma di sala del 16 maggio 2014, per Ravenna Musica 2014, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (L. van Beethoven, *Ouverture Zur Namensfeier*, 'Per l'onomastico', in do maggiore op. 115; Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 15; *Le rovine di Atene, Ouverture* in sol minore op. 113; Z. Kodály, *Danze di Galanta*, D. Šostakovič, Concerto n. 2 in fa maggiore per pianoforte e orchestra op. 102).

- Programma di sala del 31 marzo 2014, per Ravenna Musica 2014, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (R. Wagner, *Tristan and Isolde, Prelude and Liebestod*; P.I. Čajkovskij, *Romeo e Giulietta, Ouverture Fantasia*; Sinfonia in mi minore op. 64 n. 5).

- Programma di sala del 9 maggio 2013, per Ravenna Musica 2013, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (J. Cage, *The Wonderful Widow of Eighteen Springs*; L. Bernstein, *La bonne cuisine*; G. Gershwin, *Three Preludes*; Ch. Ives, *Remembrance - Serenity - The Housatonic at Stockbridge - Songs My Mother Taught Me*; C. Porter, *Everytime we say goodbye*; K. Weill, *Speak low*; M. Arnold, *Sonatina* per clarinetto e pianoforte; L. Andriessen - P. McCartney, *Beatles Songs*; D. Ellington, *Solitude*, per voce e clarinetto).

- Programma di sala del 2 maggio 2013, per Ravenna Musica 2013, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (A.N. Skrjabin, Sonata n. 2 '*Sonata-Fantaisie*' in sol diesis minore op. 19; A.N. Skrjabin, Sonata n. 6 op. 62; M. Ravel, *La Valse*; L. Liebermann, *Gargoyles* op. 29; S. Rachmaninov, Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36, versione del 1931).
- Programma di sala del primo maggio 2013, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Teatro Manzoni (W.A. Mozart, Quintetto per clarinetto, due violini, viola e violoncello in la maggiore K 581; J. Brahms, Sestetto per archi n. 2 in sol maggiore op. 36);.
- Programma di sala del 27 marzo 2013, per Ravenna Musica 2013, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (L. van Beethoven, Sonata in re maggiore op. 12 n. 1; E. Grieg, Sonata in do minore op. 45 n. 3; M. Ravel, Sonata per violino e pianoforte; C. Saint-Saëns, *Introduzione e Rondò Capriccioso*).
- Programma di sala del 22 gennaio 2012, per Ravenna Musica 2012, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (L. van Beethoven, *Leonora* n. 3; P. Hindemith, *Der Schwanendreher*; F. Schubert, Sinfonia n. 8 D. 944 'Grande').
- *Gaetano Donizetti e la follia romantica della Lucia di Lammermoor*, nel Libretto di sala per il Teatro Politeama di Catanzaro, 20 e 22 febbraio 2010 (G. Donizetti, *Lucia di Lammermoor*).
- Programma di sala dell'11 novembre 2009, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Teatro Manzoni (W.A. Mozart, Quintetto in do minore K 406, J. Brahms, Quintetto in fa maggiore op. 88).
- Programma di sala del 21 dicembre 2008, per i Concerti della domenica organizzati dall'Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (J. Brahms, da *Vier Gesänge* op. 43: *Von ewiger Liebe* e *Die Mainacht*, H. Wolf, da *Mignon Lieder: So lasst mich scheinen* e *Kennst du das Land*, R. Wagner, *Wesendonck Lieder*, R. Strauss, *Vier Lieder* op. 27).
- Programma di sala del 24 ottobre 2008, Stagione Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna (L. van Beethoven, *Egmont*, ouverture op. 84, S. Prokof'ev, Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 'Sinfonia classica', E. Elgar, *Variations on an original theme* 'Enigma' op. 36).

- Programma di sala del 19 settembre 2008, Solisti dell'Orchestra Mozart, Chiesa di S. Cristina, Bologna (W.A. Mozart, Sonata per violino e pianoforte K 296, Sonata per violino e pianoforte K 526).
- Programma di sala del 10 giugno 2008, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Sala Bossi del Conservatorio (F. Mendelssohn Bartholdy, Quintetto per archi n. 1 in la maggiore op. 18, W.A. Mozart, Quintetto in mi bemolle maggiore K 614).
- Programma di sala e presentazione del concerto *Il volto della notte, sopra Creta* del 5 febbraio 2008, organizzato dalla "Soffitta", Aula Absidale di S. Lucia, Bologna (K. Stockhausen, *Klavierstück IX*, P. Pizzetti, *Il volto della notte*, F. Donatoni, *Nidi*, G. Castagnoli, *Trio IIb*, P. Boulez, *Domaines*, R. de Man, *Gramvousa*).
- Programma di sala del 25 gennaio 2008, Stagione Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna (A. Webern, *Passacaglia* op. 1, B. Bartók, *Il castello del duca Barbablù*).
- Programma di sala del 19 settembre 2007, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Aula Absidale di S. Lucia (W.A. Mozart, Sonata per fagotto e violoncello in si bemolle maggiore K 292, F. Poulenc, Sonata per clarinetto e fagotto FP 32, J. Françaix, *Divertissement* per fagotto e quintetto d'archi, W.A. Mozart, Quintetto per archi in sol minore K 516).
- Programma di sala del 27 maggio 2006, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Aula Absidale di S. Lucia, per i concerti della Soffitta, in collaborazione con Nicola Badolato (L. van Beethoven, *Serenata* in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola; F. Mendelssohn Bartholdy, Quintetto per archi in si bemolle maggiore op. 87; F. Schubert, Quintetto in la maggiore D. 667 'La trota' per pianoforte e archi).
- Programma di sala dell'8 marzo 2006, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Aula Absidale di S. Lucia, per i concerti della Soffitta (W.A. Mozart, Trio in mi bemolle maggiore K 498 per clarinetto, viola e pianoforte; Quintetto in sol minore K 516 per due violini, due viole e violoncello; A. Dvořák, Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello).
- *Le tre anime di Bossi: concertista, didatta, compositore*, nel Libretto di sala per il Teatro comunale di Bologna, 19-21-23 settembre 2005 (M.E. Bossi, *Malombra*, poema melodrammatico in tre atti e prologo).
- *Respighi: tra modernità e tradizione*, nel Libretto di sala per il Teatro comunale di Bologna, 21-23-24 settembre 2004 (O. Respighi, *Re Enzo*, opera comica in tre atti e quattro quadri).
- Programma di sala e presentazione del concerto *Và, cogli la stella che fila* del 27 marzo 2001, organizzato dalla "Soffitta", Aula Absidale di S. Lucia, Bologna, in collaborazione con Elisabetta Piras (musiche di J. Dowland, J.D.

	Gladwin, Anonimo del sec. XVI, J. Renbourn, H. Purcell, J.W. Duarte, A. Clementi, C. Berberian, Bob Dylan).
<b>Pubblicazioni relative al candidato</b>	<p>A. RIGOLLI, J. TOMATIS, presentazione di A. Scalfaro, <i>Musica in programma. Quarant'anni di divulgazione musicale in Rai-tv (1954-94)</i>, Nota 2021, in 20 libri di musica da regalare a Natale, «Giornale della Musica», 13 dicembre 2021.</p> <p>S. ESPOSITO, recensione a A. Scalfaro, <i>Musica in programma. Quarant'anni di divulgazione musicale in Rai-tv (1954-94)</i>, Nota 2021, «Blogfolk Magazine», 9 settembre 2021.</p> <p>E. MARTUCCI, <i>Musica e istruzione. Binomio da tutelare</i> (recensione a A. Scalfaro, <i>Storia dell'Educazione musicale nella Scuola italiana</i>, Milano, FrancoAngeli, 2014), «Nuovo Quotidiano di Puglia», 24 agosto 2017.</p> <p>Q. PRINCIPE, Recensione a A. Scalfaro, <i>Storia dell'Educazione musicale nella scuola italiana. Dall'Unità ai giorni nostri</i>, Milano, FrancoAngeli, 2014, sull'insero culturale del «Sole 24ore», 26 aprile 2015.</p> <p>P. RUSSO, Reviewed Works: <i>Johann Sebastian Bach. Le "Variazioni Goldberg"</i>, («Chiavi d'ascolto», 1) by Germana Schiassi; <i>Wolfgang Amadeus Mozart. Il Concerto per clarinetto e orchestra</i>, <i>ibid.</i>, («Chiavi d'ascolto», 2) by Anna Scalfaro; <i>Ludwig van Beethoven. La Sesta sinfonia</i>, <i>ibid.</i>, («Chiavi d'ascolto», 3) by Tarcisio Balbo; <i>Franz Schubert. Il Quintetto per archi</i>, <i>ibid.</i>, («Chiavi d'ascolto», 4) by Giancarlo Aquilini, in «<i>Il Saggiatore musicale</i>», 16/1, 2009, pp. 161-163.</p> <p>G. LA FACE BIANCONI, <i>Tre recensioni</i> (Germana Schiassi, Johann Sebastian Bach. Le Variazioni Goldberg, Albisani Editore, Bologna 2007, 119 pp.; Anna Scalfaro, Wolfgang Amadeus Mozart. Il concerto per clarinetto e orchestra, id., 2007, 127 pp.; Tarcisio Balbo, Ludwig van Beethoven. La Sesta Sinfonia, id., 2007, 116 pp.; Giancarlo Aquilini, Franz Schubert. Il quintetto per archi, id., 2009, 118 pp. («Chiavi d'ascolto», 1-4), «Venezia musica», 26, gennaio-febbraio 2009, p. 54.</p>
<b>Partecipazione a convegni nazionali e internazionali</b>	<p><b>Università di Bologna, DAMSLab, 18 ottobre 2023</b> Partecipazione al Convegno <i>La sostenibilità tra le arti. Industrie, immaginari, buone pratiche</i>, a cura di Marco Cucco, Matteo Paoletti e Francesco Spampinato. Titolo della relazione: “, Per una musica “sostenibile”: obiettivi e azioni messe in campo”.</p> <p><b>Routledge - Sheridan College – Toronto, 28 aprile 2023</b> Partecipazione all'Hybrid Conference “Applying Education in a Complex World”. Pre-recorded presentation, nella sezione “Pedagogies in Art&amp;Design”, titolo Leonard Bernstein and ‘Complex’ Music Education, disponibile sul canale youtube</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=vW-dAvHG4jA&list=PL6zYdPI0DZ2pnpdPsaVFSSnaglf9uBgaq&index=4>

Il saggio sta per essere pubblicato in open access per gli AMPS Proceedings Series, ISSN 2398-9467.

**Fondazione Accademia Incontri col Maestro – Imola**

Membro del Comitato scientifico del progetto “Incontri con Schumann. Percorsi pianistici e critici alla Rocca di Imola (Imola, Rocca Sforzesca, 24-27 novembre 2022).

**Università di Bologna, DAMSLab, 10-11 novembre 2022**

Partecipazione al Convegno *Cosa resterà di questi anni Ottanta. Immaginar italiani e visioni dall'Italia*, a cura di Roberta Paltrinieri, Alfonso Amendola, Luca Barra, Lucio Spaziante. Titolo della relazione: “Cosa resta della canzone d'autore negli anni Ottanta. Mutamenti, intersezioni, nuovi spazi”.

**IMS 2022-21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society, Athens, The School of Philosophy, 22-26 agosto 2022.**

Partecipazione (con Cintia Cristià, Hubert Ho, Giacomo Albert) alla Study Session *Music during the COVID-19 Pandemic and Its Challenges of Musicology: Techonolgy, Culture, and Aesthetic Experience* (26 agosto).

**University of Gothenburg, online conference, 13-15 maggio 2022**

**Relatrice alla International Conference** “Classical Music in Contemporary Media and Society”. Titolo della relazione: *The Diffusion of Classical Music on Italian Public Television Between the Sixties and the Nineties*.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 5-6 novembre 2021**

Ideazione e organizzazione, insieme a Marida Rizzuti, del convegno *Musica e Cinema. Oggetti, contesti e metodologie di indagine nella musica per film*.

**Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-17 ottobre 2021**

Relatrice alla International Virtual Conference *Italian Film Music, 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation*. Titolo della relazione: *Musiche per sceneggiati tv di Luciano Chailly*.

**New York University, online conference, 27 maggio 2021**

Relatrice insieme a Giacomo Albert al «Music and the Moving Image Conference XVII». Titolo della relazione: *Proliferation and hybridization of new music's audiovisual forms during the Covid-19 pandemic* (modalità telematica).

**Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 21 novembre 2020**

relatrice al XXIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», insieme a Giacomo Albert; titolo della relazione: *Spazi e forme testuali della musica in tempi di pandemia* (modalità telematica su zoom).

**Oslo Metropolitan University (OsloMet), NOVA, Rindal room, 22-23 ottobre 2019**

Partecipazione al First Consortium Meeting per il progetto STILLOCAL: Integration of migrants in local communities (H2020, SC6, Work Programme 2020. Call topic: MIGRATION-04-2020: Inclusive and innovative practices for the integration of recently arrived migrants in local communities, Research and Innovation Action (RIA)

**University of Bonn, 26-28 settembre 2019,**

partecipazione alla *Fourth International Conference on Communication & Media Studies*. Titolo della relazione: *The Popularisation of Musical Culture in the RAI TV Channels between the Sixties and the Nineties*.

**Università di Bologna, 11 giugno 2019**

Partecipazione al convegno *Musiche popolari: suoni, immagini, media, discipline*, con un intervento di presentazione, insieme al prof Domenico Staiti, del film “Il Flauto magico di Piazza Vittorio”, di Gianfranco Cabiddu e Mario Tronco, 2019. Di questo convegno è stata anche proponente e realizzatrice.

**University of Cagliari, 6-8 giugno 2019**

partecipazione, insieme al prof. Nicola Badolato, alla Firts International Conference Education and Post-Democracy. Titolo della relazione: *The Musical and Choreutic High School in Italy: Status and Perspectives*

**International Musicological Society, Dipartimento delle Arti (UniBO), Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”, 22-23 giugno 2018**

relatrice al Meeting *Musical as Cultural Education. Building New Bridges between Pre College Schools and Universities*. Titolo della relazione: *La collaborazione tra scuole e università: il caso dei “Classici in classe”* (Bologna, Palazzo Marescotti).

**Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, 22-23 novembre 2017**

relatrice al Convegno internazionale *Ragione e Furore. Lucrezio nell’Italia contemporanea*. Titolo della relazione: *La recezione musicale del ‘De Rerum Natura’ nel secondo Novecento* (Bologna, Accademia delle Scienze).

**Conservatorio di Musica “G.B. Martini” di Bologna, Centro Studi ‘Luigi Dallapiccola’ di Firenze, 4 novembre 2017**

relatrice alla Giornata internazionale di Studi su Luigi Dallapiccola, a cura di M. Ruffini. Titolo della relazione *L’Odissea di Dallapiccola*.

**Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 20 novembre 2016**

relatrice al XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»; titolo della relazione: *La divulgazione musicale in RAI TV dagli anni Sessanta ai Novanta* (Bologna, Laboratori delle Arti).

**Tokyo e Hamamatsu, UNESCO, 1-9 novembre 2016**

nel quadro dei rapporti di collaborazione fra la città di Bologna e la città di Hamamatsu (Giappone), entrambe Città Creative della Musica UNESCO, ha fatto parte di una delegazione che ha incontrato giornalmente educatori, operatori culturali e musicisti, per approfondire il legame tra insegnamento

musicale e mondo scolastico. Ciò è rientrato in un progetto bolognese di scambi internazionali, con il coinvolgimento di istituzioni cittadine operanti nel campo della didattica musicale, e precisamente del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 24 maggio 2016**

coordinamento con relazione di apertura della Tavola rotonda *La Musica nella Scuola italiana. Storie, metodi, prospettive*. Hanno partecipato gli studiosi Tiziana Pironi (Bologna), Daniele Sabaino (Pavia–Cremona), Adolfo Scotto di Luzio (Bergamo), Antonietta Zancan (Pordenone). (Bologna, Palazzo Marescotti).

**Università di Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin", 14 febbraio 2013**

relatrice al convegno *Un'esperienza con il patrimonio è educativa quando: progetti, linguaggi e strumenti a confronto* (Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Educazione).

**IMS (International Musicological Society), 6 luglio 2012**

relatrice, col dott. Nicola Badolato, alla Study Session "*Transmission of musical knowledge: Constructing a European citizenship*", Chair: Giuseppina La Face, nell'ambito del Congresso internazionale dell'IMS. Titolo della relazione: *Music education in the Italian school system from the unification to the present* (Roma, Theatre Studio dell'Auditorium Parco della Musica).

**Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, nell'ambito del Festival di musica contemporanea miXXer, 18 maggio 2012**

relatrice all'incontro di studi «*Severe di Lamentazioni e di echi teneri e segreti*» - *Omaggio a Luciano Chailly (1920-2002)*, nel decennale della scomparsa del compositore. Titolo della relazione: *Chailly e Quasimodo: due "romantici"* (Ferrara, Sala della Musica - Chiostro di S. Paolo).

**Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 18 novembre 2011**

relatrice al XV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale». Titolo della relazione: «*Cantare per imitazione*» o «*ricrear lo spirito*»: *l'educazione musicale nella storia della scuola italiana* (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).

**Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 19 novembre 2010**

con la dott.ssa Chiara Sintoni ha presentato i primi risultati di un'inchiesta condotta su periodici stranieri di pedagogia e didattica della musica, nell'ambito della Tavola rotonda *L'Educazione musicale nell'infanzia: orientamenti pedagogici e proposte didattiche*, al XIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).

**Università di Bologna (Ravenna), Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali, 16 giugno 2009**

relatrice alla Giornata di studi *Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana*. Titolo della relazione: *La drammaturgia del duetto* (Ravenna, DISMEC).

**New York, St. John's University, AAIS (The American Association for Italian Studies), 7-10 maggio 2009**

relatrice all'Annual Conference dell'AAIS. Titolo della relazione: *Le innovazioni linguistiche dei 'Lirici greci' di Quasimodo e la dodecafonia di Luigi Dallapiccola* (New York, St. John's University).

**Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, 21 dicembre 2008**

relatrice alla Giornata di studi *Gino Contilli a 100 anni dalla nascita*. Titolo della relazione: *Dallapiccola, i Lirici greci di Quasimodo e il rinnovamento musicale in Italia* (Genova, Aula Magna del Conservatorio).

**Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 21-23 novembre 2008**

relatrice al XII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale». Titolo della relazione: *"Marezzo" di Carlo Prospero: il "cantus obscurior" delle parole* (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).

**MOISA. International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, II Meeting, 30-31 ottobre 2008**

relatrice al convegno *Music in the Roman Empire: theoretical evidence and archaeological findings, II meeting di*; titolo della relazione: *La lirica di Saffo sullo sfondo delle tragedie belliche* (Cremona, Facoltà di Musicologia, Palazzo Raimondi).

**Università di Bologna (Ravenna), Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 3 aprile 2007**

relatrice alla Giornata di studio *Dalla cetra al sintetizzatore*. Titolo della relazione: *«Guardare, meravigliarsi, e tornar a guardare»: L'«Ulisse» di Luigi Dallapiccola* (Ravenna, DISMEC.)

**Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 5 dicembre 2006**

relatrice alla Giornata di studio *La figura e l'opera di Bruno Bettinelli*; titolo della relazione: *Le scelte poetiche di Bettinelli* (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).

**Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 27 maggio 2006**

relatrice al X Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, organizzato in collaborazione col Dipartimento di Musica e Spettacolo. Titolo della relazione: *I "Lirici greci" di Salvatore Quasimodo: un ventennio di ricezione musicale* (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).

**ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana, presidente pro tempore prof. Gian Luigi Beccaria) 29-30 aprile 2004**

relatrice al IV Convegno di studi su *Italiano e musica*. Titolo della relazione *I lirici greci tradotti da Quasimodo e messi in musica da Dallapiccola* (Sanremo, Teatro dell'Opera del Casinò e Villa Nobel).

	<p><b>Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 25 novembre 2001</b> relatrice al V Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, Palazzo Marescotti).</p>
<p><b>TERSA MISSIONE</b> <b>Conferenze, seminari, corsi di formazione per i docenti di scuola, partecipazione a commissioni di concorso non universitarie</b></p>	<p><b>Regione Emilia Romagna, 11 aprile 2024</b> Conferimento di incarico di lavoro autonomo di consulenza da rendersi in forma di prestazione d'opera intellettuale di natura occasionale per un supporto tecnico-specialistico alle attività di istruttoria e valutazione nelle procedure di evidenza pubblica per la selezione di progetti nell'ambito della produzione e fruizione della musica contemporanea originale dal vivo, ai sensi dell'art. 8 della l.r. n. 2/2018, dell'art.12 della l.r.43/2001 e della d.g.r. n.286/2023.</p> <p><b>Cesena, Teatro Bonci, 29 febbraio 2024</b> Conferenza insieme a Enrico Pitozzi: Introduzione al Don Perlimplin di Bruno Maderna</p> <p><b>Bologna, Palazzo Marescotti, 15 dicembre 2023</b> Presentazione, insieme al prof. Pierfrancesco Pacoda, della IV edizione del Master in Produzione e Promozione della Musica (di cui è direttrice).</p> <p><b>Milano, Milano Music Week, Torneria Tortona, 25 novembre 2023</b> Realizzazione e partecipazione, insieme a Francesco Tenti e Pierfrancesco Pacoda, dell'evento Education e Music Business: percorsi e prospettive nell'Alma Mater Studiorum.</p> <p><b>Associazione «Il Saggiatore musicale», Master in Produzione e promozione della musica</b> Ideazione, cura e realizzazione del ciclo di quattro incontri on line <i>Studiare la popular music: percorsi di indagine storico-critica</i> (incontri tenuti da Anna Scalfaro, 7 novembre, Paolo Somigli, 14 novembre, Alessandro Bratus, 21 novembre, Jacopo Tomatis, 28 novembre).</p> <p><b>Bologna, DAMSLab Auditorium, nell'ambito della Notte dei Ricercatori, rassegna di Ateneo, 28 settembre 2023</b> Organizzazione, insieme al prof. Stefano Marino, e partecipazione alla Tavola rotonda Musica popolare e cambiamento sociale. Con Stefano Marino, Lorenzo Chiarofonte e Eleonora Guzzi.</p> <p><b>Eufonica Bologna 2024</b> Membro del comitato scientifico di Eufonica 2024, promotrice del convegno <i>Arti, Linguaggi e panorami educativi: il sostegno dell'educazione musicale al raggiungimento delle Competenze Chiave SETTIMANA DELLA MUSICA A SCUOLA 2024</i> Sabato 11 maggio 2024 Quartiere fieristico della città di Bologna, centro servizi-Piazza della Costituzione</p> <p><b>Officina Roversi (dal 2023 in corso)</b></p>

membro del Comitato di indirizzo dell'Officina Roversi, laboratorio creativo di formazione e produzione artistica rivolto all'inclusione di ogni pubblico nei linguaggi artistici, costituita a Bologna il 10 agosto 2023.

**Bologna, Eufonica, Sala convegni: Sala Re Enzo, 14 aprile 2023,**

Partecipazione alla tavola rotonda: "Il valore sociale della cultura per il benessere delle comunità". Coordinamento: Roberta Paltrinieri – Responsabile scientifico DAMSLab; hanno partecipato i docenti del Dipartimento delle Arti: Anna Scalfaro, Marco Cucco, Francesco Maria Spampinato, Matteo Paoletti, Monica Sassatelli, Marco Milani.

**Bologna, Eufonica, Sala Convegni: Sala Atti, 15 aprile 2023**

Partecipazione alla Tavola rotonda "Alta formazione in Regione. Come preparare l'incontro con il mercato della musica". Coordinamento: Pierfrancesco Pacoda. Hanno partecipato: Anna Scalfaro – Responsabile Master Produzione e Promozione della Musica UNIBO; Angela Maria Gidaro – Sovrintendente Fondazione Accademia di Imola; Enrico Pitozzi, – Università di Bologna e Codirettore "Malagola, Centro di Ricerca Vocale e Sonora (Ravenna); Turchese Sartori . – Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna; Shawna Farrell – Direttrice Bernstein School of Musical Theater.

**Torino, Università di Torino, Sala Lauree "Aldo Moro", 17-18 febbraio 2023**

*Giovani fuori classe.* Un seminario per studiose e studiosi di Popular Music a inizio carriera. Ha partecipato in qualità di docente discussant.

**Bologna, Dipartimento delle Arti, Palazzo Marescotti, 18 novembre 2022**

*Presentazione del Master in Produzione e promozione della musica*, con Aimone Romizi (Fast Animals and Slow Kids). Sono intervenuti Sergio Cammarano (Vice Direttore del Dipartimento delle Arti), Anna Scalfaro (Direttrice del Master), Pierfrancesco Pacoda (Responsabile dei tirocini e delle case history); i docenti Luca Barra, Roberta Paltrinieri, Antonio Taormina. (Bologna, Palazzo Marescotti, 12 dicembre, ore 14.30).

**Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 15 novembre 2022**

Intervento al "Laboratorio di Filologia musicale" *Drammaturgie senza cantanti. Il "respiro" teatrale di Luciano Chailly*, nell'ambito del Corso di Dottorato Culture d'Europa, Ambiente, spazi, storie, arti, idee. Trento, Palazzo Prodi, ore 14.

**Bologna, Bravo Caffè, 1 febbraio 2022**

Conferenza dal titolo *Valore e senso della popular music, tra filosofia e musicologia*, con Stefano Marino.

**Bologna, Fonoprint Studios, 2 dicembre 2021**

*Presentazione del Master in Produzione e promozione della musica.* Con Pierfrancesco Pacoda e Anna Scalfaro. Sono intervenuti: Giuseppe Cernerà

(Panico Concerti), Giacomo Golfieri (Fonoprint), Oderso Rubini (Regione Emilia Romagna), Francesco Tenti (Totally Imported).

**Bologna, Dipartimento delle Arti, Palazzo Marescotti, 18 novembre 2021**

*Presentazione del Master in Produzione e promozione della musica.* Sono intervenuti Giacomo Manzoli (Direttore del Dipartimento delle Arti), Anna Scalfaro (Direttrice del Master), Pierfrancesco Pacoda (Responsabile dei tirocini e delle case history); i docenti: Luca Barra, Roberta Paltrinieri, Antonio Taormina, Jacopo Tomatis; per le imprese: Demetrio Chiappa (Rete DOC), Matteo Costa Romagnoli e Andrea Marco Ricci (Garrincha Dischi), Giacomo Golfieri (Fonoprint).

**Corso di formazione docenti** *Musica, storia, cultura per la formazione del cittadino europeo*, Bologna, IC 16, 21 maggio 2021, in collaborazione con “Il Saggiatore musicale”.

**Seminario** *Musiche popolari contemporanee* (Dipartimento di Musicologia di Cremona, modalità on line, 21 maggio 2021). Partecipazione con un intervento dal titolo: *Creatività e filiera produttiva della popular music: il caso del master in produzione e promozione della musica.*

**Bologna, Centro internazionale di Studi umanistici ‘Umberto Eco’, 4 febbraio 2021**

Seminario *Discorsi su musica e media*, nell’ambito del Ciclo di incontri “Temi echiani”. Per l’occasione sono stati presentati il mio libro *Musica in programma. Quarant’anni di divulgazione musicale in Rai-tv (1954-94)* (2020) e il libro di Gabriele Marino, *Frammenti di un disco incantato. Teorie semiotiche, testualità e generi musicali*, di Gabriele Marino (2020). Oltre ai due autori sono intervenuti Stefano Jacoviello (Siena) e Lucio Spaziante (Bologna).

**Bologna, Il Saggiatore musicale, Fondazione Golinelli,**

Corso di formazione per insegnanti di scuola *Geometrie sonore* dal 23 ottobre al 13 novembre 2020. Nell’ambito del corso il 30 ottobre ha tenuto la lezione “Iannis Xenakis nel binomio tra musica e matematica”.

**Mirandola, Giardino della Cassa di risparmio, 30 giugno 2020**

Relatrice alla Tavola rotonda sulla didattica musicale: 30 anni della Convenzione tra la Fondazione Scuola di musica Carlo e Guglielmo Andreoli e la scuola dell’obbligo.

**Fondazione Innovazione Urbana, Rassegna Cortile in Comune, Bologna, 9 settembre 2020**

presentazione del Master in Produzione e promozione della musica dell’Università di Bologna

**Bologna, Fondazione “Lucio Dalla”, 8-9 ottobre 2019**

Lezioni seminariali ai partecipanti della “Residenza artistica di Lucio Dalla”. L’iniziativa è consistita in un percorso di residenza riservato a giovani video-makers che hanno partecipato al bando di concorso per la stesura di un video

clip su una canzone di Lucio Dalla. Iniziativa promossa dalla Fondazione Lucio Dalla, in collaborazione con Bologna Città della Musica Unesco, IncrediBOL! e Bologna Welcome, nell'ambito del Patto di Collaborazione con il Comune di Bologna, ed è realizzata con la collaborazione del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

È stata anche membro della giuria che ha premiato il miglior progetto presentato dai video-maker.

**Bologna, Palazzo d'Accursio/cortile Guido Fanti, 24 settembre 2019**

Relatrice insieme a Pierfrancesco Pacoda dell'incontro/intervista a Claver Gold, nell'ambito del ciclo di incontri Parole, ritmo e musica, da lei stesso ideato insieme a Pacoda, e realizzato con il contributo di Fondazione Innovazione Urbana e DAMSLab dell'Università di Bologna.

**Bologna, Palazzo d'Accursio/cortile Guido Fanti, 19 settembre 2019**

Relatrice insieme a Pierfrancesco Pacoda dell'incontro/intervista a Rancore, nell'ambito del ciclo di incontri Parole, ritmo e musica, da lei stesso ideato insieme a Pacoda, e realizzato con il contributo di Fondazione Innovazione Urbana e DAMSLab dell'Università di Bologna.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 10 febbraio 2020**

Relazione nell'ambito del workshop della rivista "Gli spazi della musica" dal titolo *'L'ora della Musica in Tv'. La divulgazione della musica in televisione dal 1954 a oggi*". Titolo della relazione: *La vocazione pedagogica di "certa" musica in TV: da Roman Vlad a Vittorio Gelmetti.*

**Istituto Tecnico Agrario e Tecnico Chimico "Scarabelli Ghini" di Bologna, Associazione «Il Saggiatore musicale», 6 settembre 2018**

lezione in qualità di esperta formatrice, col dott. Nicola Badolato, nell'ambito del corso di formazione *"Musica e Cultura a Scuola: la didattica dell'ascolto per comprendere la musica*, realizzato nel contesto del "Piano nazionale Formazione docenti dell'ambito Territoriale 4" (Bologna, Palazzo Marescotti).

**Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia, 24 maggio 2018**

Lezione su *Laura Bassi e la 'Ritmica integrale'* nell'ambito del Seminario di studi *Agazzi, Bassi, Montessori: modelli a confronto* (Brescia, Salone da Cemmo del Conservatorio).

**Università degli Studi di Firenze, Centro Studi 'Luigi Dallapiccola', 2 febbraio 2018** Testimonianza nell'ambito della giornata di studi *Buon Compleanno Luigi Dallapiccola* (Università di Firenze, Aula Magna).

**Bologna, Istituto Comprensivo 16, 22 febbraio 2018**

Lezione in qualità di esperta formatrice per il corso di formazione docenti *'Musica, storia, cultura' per la formazione del cittadino europeo*, promosso dall'Associazione «Il Saggiatore musicale» e dall'IC 16 di Bologna (Bologna, Aula Magna dell'IC 16).

**Comune di Bologna, bando per l'internazionalizzazione musicale 2017-18**

Ha fatto parte, in qualità di esperta esterna, della commissione che ha valutato i progetti pervenuti.

Il bando selezionava i progetti di musicisti e operatori culturali che si presentavano sul piano internazionale attraverso festival, tournée e scambi, oppure in grado di accogliere artisti provenienti dalle altre Città Creative della Musica UNESCO.

**Reggio Calabria, Istituto Comprensivo statale "Falcomatà-Archi", 14 febbraio 2017**

lezione in qualità di esperta formatrice per il Laboratorio di aggiornamento insegnanti: *Ascolto: musica e identità culturali* (Reggio Calabria, Aula Magna dell'IS "Falcomatà-Archi").

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 13 marzo 2015**

lezione-concerto su Ravel, *Ma Mère l'Oye*, condotta con Nicola Badolato, per gli studenti e i docenti dell'IeFP, nell'ambito del progetto sulla Didattica dell'ascolto, promosso e realizzato dal Protocollo DAR - «Saggiatore musicale» - IeFP, per l' a.a. 2014-2015 (Bologna, Palazzo Marescotti).

**San Michele all'Adige (TN), Museo degli usi e Costumi della Gente Trentina, 6 settembre 2013**

lezione in qualità di esperta formatrice al Corso di aggiornamento insegnanti 2013 "Musica tradizionale: dal campo alla scuola".

**Ferrara, Ridotto del Teatro Comunale, 18 dicembre 2013**

due lezioni-concerto dal titolo *Verdi senza parole*, condotte insieme a Nicola Badolato: la prima si è svolta alle ore 10.30 per gli allievi del Liceo Carducci e di Scuole Secondarie di I grado, la seconda alle ore 16 per gli iscritti all'Utef. Entrambe si sono tenute al Ridotto del Teatro Comunale.

**Ferrara, Teatro Comunale, Conservatorio "Frescobaldi", Associazione "Freon", 16 marzo 2013**

lezione con interventi musicali, insieme con Nicola Badolato, *Sweet and Boisterous: Benjamin Britten*, nell'ambito del ciclo *Invenzioni. Culture musicali contemporanee. Laboratori, Corsi, Incontri, Concerti*, a cura dell'Area di Musica Contemporanea del Conservatorio Frescobaldi (Ferrara, Ridotto del Teatro Comunale).

**ANCESCO, Associazione "I Fiori musicali", 2 aprile 2011**

conferenza *Un'Opéra-comique all'italiana: "La fille du régiment" di Gaetano Donizetti* al centro sociale Stella di Bologna, per il ciclo *Impariamo ad ascoltare la musica classica*.

**Associazione musicale «Angelo Mariani», 2 dicembre 2010**

conferenza *La generazione dell'Ottanta e il "nuovo" rapporto con l'antico*, nell'ambito della V edizione di *Giovani in musica 2009. Il rinnovamento strumentale in Italia "La generazione dell'Ottanta"* (Ravenna, Sala Arcangelo Corelli del Teatro Alighieri).

**Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali di Ravenna, 19 gennaio 2010**

presentazione della *Figlia del reggimento* di Gaetano Donizetti, in occasione delle rappresentazioni al Teatro Alighieri di Ravenna (Ravenna, DISMEC).

**ANCESCO, Associazione "I Fiori musicali", 23 maggio 2009**

conferenza *Tra sogno e veglia: il canto di un fauno nel Prélude à l'après-midi d'un faune di Claude Debussy*, al centro sociale Casa Gialla di Bologna, per il ciclo *Impariamo ad ascoltare la musica classica*.

**Associazione culturale A.D.O.L. Amici Dell'Opera Lirica "JussiBjorling", 14 febbraio 2009**

conferenza sul *Don Giovanni* di W.A. Mozart (Catanzaro, Palazzo Nobili).

**Catanzaro, Liceo classico "P. Galluppi", 12-13 febbraio e 8 aprile 2009**

lezioni per gli studenti del Liceo classico sul Concerto per pianoforte e orchestra K 466 e sul *Don Giovanni* di Mozart, e sulla Nona Sinfonia di L. van Beethoven.

**ANCESCO, Associazione "I Fiori musicali", 11 marzo 2008**

conferenza *Gaia malinconia e briosa nostalgia: il Concerto per clarinetto e orchestra K 622 di Wolfgang Amadeus Mozart*, al circolo Saffi di Bologna, per il ciclo *Impariamo ad ascoltare la musica classica*.

**Casa editrice "Chiavi d'Ascolto", 9 marzo 2008**

*Tre incontri con i capolavori della musica*, presentazione del volume *Wolfgang Amadeus Mozart. Il Concerto per clarinetto e orchestra*, con Giuseppina La Face Bianconi.

**Teatro Comunale di Bologna, in coll. col C.d.S. DAMS dell'Università di Bologna, 22 gennaio 2008**

lezione-conferenza, nell'ambito delle *Lezioni sinfoniche* del Teatro comunale di Bologna: introduzioni ai concerti della stagione sinfonica rivolte a studenti dei licei e istituti secondari della città.

**Comune San Lazzaro di Savena, 4 dicembre 2007**

conferenza *L'amore si trasforma in danza: "Romeo e Giulietta" di Sergej Prokof'ev*, alla Mediateca di San Lazzaro, per il ciclo *Incontri musicali*, a c. di Paolo Somigli.

**ANCESCO, Associazione "I Fiori musicali", 29 maggio 2007**

conferenza, insieme alla dr.ssa Chiara Sintoni, *Voci del Novecento: Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi, Luciano Berio*, al centro Casa Gialla di Bologna, per il ciclo *Impariamo ad ascoltare la musica classica*.

**Teatro Comunale di Bologna, in coll. col C.d.S. DAMS dell'Università di Bologna, 24 maggio 2007**

lezione-conferenza, nell'ambito delle *Lezioni sinfoniche* del Teatro comunale di Bologna: introduzioni ai concerti della stagione sinfonica rivolte a studenti dei licei e istituti secondari della città, in collaborazione con il corso di laurea DAMS, Università di Bologna;

	<p><b>ANCESCAO, Associazione “I Fiori musicali”, 22 maggio 2007</b>  conferenza <i>L'amore eterno: Romeo e Giulietta di Sergeij Prokof'ev</i>, al circolo Saffi di Bologna, per il ciclo <i>Impariamo ad ascoltare la musica classica</i>.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Cimes, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 9 novembre 2006</b>  lezione analisi su <i>Due liriche lunari</i> di Bruno Bettinelli e <i>Three Songs of William Shakespeare</i> di Igor Stravinskij (le composizioni sono state eseguite dal <i>FontanaMix ensemble</i> nel concerto del 4 dicembre), per il Seminario della Cattedra di Storia della musica <i>Seminario sul Novecento/Ritratti</i>, in collaborazione con il Cimes per la rassegna “Il Suono e l’Immagine 2006” (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Cimes, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 1 dicembre 2005</b>  lezione analisi su <i>Eszká emlékezaj</i> di György Kurtág e la strumentazione di Arnold Schönberg dei <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> di Gustav Mahler (le composizioni sono state eseguite dal <i>FontanaMix ensemble</i> nel concerto del 12 dicembre), per il Seminario della Cattedra di Storia della musica <i>La musica da camera di György Kurtág</i>, in collaborazione con il Cimes per la rassegna “Il Suono e l’Immagine 2005” (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).</p> <p><b>Teatro Comunale di Bologna, in coll. col C.d.S. DAMS dell’Università di Bologna, 10 marzo 2005</b>  lezione-conferenza, insieme alla dr.ssa Chiara Sintoni, nell’ambito delle <i>Lezioni sinfoniche</i> del Teatro comunale di Bologna: introduzioni ai concerti della stagione sinfonica rivolte a studenti dei licei e istituti secondari della città.</p> <p><b>Università di Bologna, C.d.S. DAMS, dal 2004 al 2010</b>  partecipante al gruppo di coordinamento del Seminario per gli studenti DAMS <i>Avviamento alla stesura dei programmi di sala</i> (sotto la sua guida gli studenti hanno steso svariati programmi di sala per i concerti della “Soffitta”)</p> <p>Ha collaborato inoltre, sempre per l’Università di Bologna, con i seminari <i>Problemi e aspetti della musica del Novecento</i> (maggio-giugno 2003), <i>Il Quartetto d’archi nel Novecento</i> (novembre-dicembre 2003), <i>La musica da camera nel secolo XX: aspetti esecutivi e contesto storico</i> (ottobre-dicembre 2004). Gli ultimi due sono stati inseriti nel programma del “Suono e l’immagine”, iniziativa promossa dal Cimes (Centro di Musica Spettacolo) e dal Dipartimento di Musica e Spettacolo.</p>
<p><b>Interviste in radio, tv, internet, magazines</b></p>	<p><b>Rai Scuola, Musica</b>  Video intervista sul mio libro <i>Musica in programma</i>, condotta da Sergio Macedone, on line dal 26 maggio:  <a href="https://www.raiscuola.rai.it/musica/articoli/2021/05/Anna-Scalfaro-quarantanni-di-divulgazione-musicale-in-Rai-tv-1954-94-65e00ffe-5315-4a71-8b52-5ae4e617d120.html">https://www.raiscuola.rai.it/musica/articoli/2021/05/Anna-Scalfaro-quarantanni-di-divulgazione-musicale-in-Rai-tv-1954-94-65e00ffe-5315-4a71-8b52-5ae4e617d120.html</a></p>

	<p><b>Rai Radio Techeté, programma <i>Note a Margine</i></b>  intervista sul mio libro <i>Musica in programma</i>, condotta da Elisabetta Malantrucco, in onda il 17 febbraio alle ore 15.30. Ascolto on demand e scaricabile in podcast, al link  <a href="https://www.raiplayradio.it/audio/2021/02/Note-a-margine-del-16022021--Musica-in-programma-605e810c-3ca9-4d06-9236-9eacc8154e64.html">https://www.raiplayradio.it/audio/2021/02/Note-a-margine-del-16022021--Musica-in-programma-605e810c-3ca9-4d06-9236-9eacc8154e64.html</a></p>
<p><b>Altre esperienze lavorative</b></p>	<p><b>Scuola primaria “R. Sanzio” di Bologna, gennaio-maggio 2014</b>  Laboratorio di musica di insieme <i>Un Re in ascolto</i>, in collaborazione con l’Associazione «Versione musicale» (Bologna, Scuola primaria “R. Sanzio”).</p> <p><b>Museo della musica di Bologna, a.s. 2012-13 e 2013-14</b>  ideazione e cura (con Nicola Badolato) delle rassegne di lezioni-concerto <i>Sapere ascoltare e Percorsi musicali</i> (Bologna, Museo della Musica).</p> <p><b>Artelibro - Festival del Libro d’Arte di Bologna, settembre-ottobre 2013</b>  ciclo di lezioni-concerto <i>Giuseppe Verdi a scuola</i>, per le ultime tre classi di Scuola primaria (Bologna, Palazzo Marescotti).</p> <p><b>Associazione “Le Muse e il Tempo”, Centro di formazione, ricerca e didattica della musica, Bologna - Scuole elementari “G. Carducci”, VIII circolo didattico Bologna, dall’a.s. 2003/2004 al 2011/2012</b>  docente di <i>Composizione e improvvisazione</i> e <i>Pianoforte nei Corsi di Strumento musicale e Educazione all’ascolto</i>.</p> <p><b>R. Accademia Filarmonica di Bologna, stagioni concertistiche dal 2005-2006 al 2011-2012</b>  ideazione e cura (con Nicola Badolato) della rassegna di lezioni-concerto per le Scuole primarie <i>Sapere ascoltare</i> (Bologna, Accademia Filarmonica).</p> <p><b>Ospedale “M. Bufalini” di Cesena, ottobre 2009</b>  ciclo di lezioni concerto rivolto a persone ipovedenti <i>Vedere la Musica</i> del reparto di oculistica dell’Ospedale.</p> <p><b>Liceo di Scienze sociali, Istituto “Montessori - Da Vinci” di Porretta Terme, settembre-dicembre 2008</b>  supplente fino a nomina avente diritto per la disciplina “Musica”.</p> <p><b>Centro Formativo Universitario ONAOSI (Opera Nazionale Assistenza Orfani di Sanitari Italiani), marzo-maggio 2008</b>  ciclo di conferenze musicologiche rivolto ai residenti <i>Capire la musica</i>.</p> <p><b>ITIS “Alberghetti” di Imola, giugno-luglio 2006</b>  membro della commissione di esami di Stato per la disciplina <i>Musica e canto corale</i>.</p> <p><b>Radio Città 103, 2004</b></p>

	<p>conduttrice (con Daniela Tripputi) di alcune trasmissioni per un programma radiofonico di introduzione e commento ad ascolti musicali, presentazioni e recensioni di concerti in onda la domenica mattina per la radio bolognese, 2004.</p> <p><b>Accademia internazionale “Incontri col Maestro” di Imola, novembre 2000-febbraio 2001</b> pianista accompagnatrice nella classe di Flauto del maestro Glauco Cambursano</p> <p><b>Scuola “Arcanto” di Bologna, a.a. 1999-2000</b> pianista accompagnatrice e docente di pianoforte.</p> <p>In giovane età, dal 1984 al 1999 ha svolto regolarmente attività concertistica in qualità di pianista, da solista e in formazioni cameristiche, vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, fra cui il Concorso di interpretazione pianistica internazionale “Valentino Bucchi” del 1986.</p>
<b>Conoscenze linguistiche</b>	<p><b>Inglese:</b> ottima conoscenza orale e scritta. <b>Francese:</b> ottima conoscenza orale.</p>