



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
P.IVA  
Telefono  
Skype  
E-mail - PEC  
Nazionalità  
Data di nascita

**MASSIMILIANO ZANE**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Massimiliano Zane: Progettista Culturale e Consulente in Economia della Cultura. È consulente MIC, membro del Comitato Scientifico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e membro ICOM. E' consulente nel campo della promozione culturale e le attività di spettacolo dal vivo per la Regione Emilia Romagna ed esperto economico per l'attuazione del PNRR - Digitalizzazione e Cultura 4.0 (M1 C3 Inv2.2) per la Regione del Veneto; ed è collaboratore "senior" per i settori cultura, creatività ed innovazione della Fondazione Scuola del Patrimonio\_MIC. È inoltre docente in diverse università italiane e concorre allo sviluppo ed all'applicazione delle Tecnologie Digitali per la valorizzazione della cultura come Cultural Designer per società specializzate nel settore hi-tech.

Autore del libro: "Breve Guida - La Valorizzazione Culturale 4.0"

Le tecnologie cross-mediali al servizio del patrimonio culturale - Editoriale Scientifica - Napoli 2022

Da Gennaio 2021 – Settembre 2021

Ministero della Cultura della Repubblica Italiana – DG Musei, Servizio II: Sistema Nazionale Musei – Via di San Michele, n.22, 00153 – Roma (IT)

Organo direttivo ministeriale - PA Statale

Consulente esperto in economia della cultura, sviluppo territoriale, industria creativa e politiche culturali, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del d.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii

- Supporto alla valutazione dei piani economici relativi alla progettazione culturale nell'ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;
- Collaborazione nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni dei Musei e all'individuazione di parametri per le gare di affidamento dei servizi al pubblico;
- Supporto all'analisi delle attività di monitoraggio ed elaborazione verifiche di impatto;
- Supporto alle attività connesse alla progettazione culturale nell'ambito di bandi europei.
- Redattore bando Nazionale MUSST#3 - Musei e Sviluppo dei Sistemi Territoriali
- Tavolo Tecnico "FORME SPECIALI DI PARTENARIATO PUBBLICO-PRIVATO" - Rep.650

Da Dicembre 2024

Regione del Veneto - Palazzo Sceriman, Cannaregio 168 - 30121 - Venezia

C/o Direzione Beni, Attività Culturali e Sport

Ufficio Immobili di interesse culturale e processi trasversali

PA

Esperto Economico per l'attuazione PNRR - Digitalizzazione e Cultura 4.0 (M1 C3 Inv2.2)

- Supporto tecnico specialistico alle attività tecnico-operative previste dal PNRR per la valorizzazione culturale e la digitalizzazione in raccordo con le attività di valutazione, monitoraggio e informazione pianificate;
- Attività di verifica dello stato di attuazione degli interventi realizzati e congruità in funzione dei risultati attesi;
- Analisi e informatizzazione dei dati, verifica nella diffusione dei risultati e comunicazione.

Da Marzo 2022

Regione Emilia Romagna - Viale Aldo Moro 52 - 40127 - Bologna

C/o Dir.Gen.Economia della Conoscenza, Ricerca, Lavoro, Impresa

Settori: Attività culturali, Economia della Cultura, Giovani + Ricerca, Innovazione, Energia

PA

Esperto nel Campo della Cultura e Creatività - Valutatore Senior Finanziam.Regionali

- Funzione consuntiva di carattere scientifico nell'ambito delle attività di valutazione, monitoraggio, progettazione, pianificazione e sviluppo progetti di ricerca e innovazione comunitari
- Supporto tecnico specialistico alle attività di valutazione nelle procedure di evidenza pubblica per la selezione di progetti di promozione culturale (L.R. n. 21/2023 "Nuove norme in materia di promozione culturale")

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Aprile 2020  
Università IULM – Sede di Roma / Palazzo Sciarra, Via dei Montecatini, 17 - Roma

Università IULM - Milano  
Docenze a contratto  
Master di I Liv. in Management delle Risorse Artistiche e culturali (MaRAC)  
Insegnamento "Project management e Progettazione Culturale"

- Date(da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2023 a Gennaio 2024  
Fondazione Matera Basilicata 2019, via Luigi La Vista n.1 - 75100 - Matera

Fondazione di Partecipazione  
Esperto in economia della cultura, Consulente per l'innovazione e la digitalizzazione  
Supporto alla progettazione Digitale/multimediale - "Archivio Digitale M19"  
- Sviluppo Concept e IT design per una proposta progettuale digitale per la valorizzazione culturale e turistica della memoria lucana, finalizzato alla realizzazione di un supporto archivistico multimediale.  
- Supporto nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni progettuali e all'individuazione e valutazione tecnica di soggetti, soluzioni e specifiche tecnologiche digitali migliori per la valorizzazione del progetto;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2018  
Università di Palermo, Dipartimento SEAS- Scienze Economiche Aziendali e Statistiche, Viale delle Scienze, edificio 13.  
Università degli Studi – Facoltà di Economia  
Docenze a contratto  
Master di II Liv. Economia e Management dei Beni Culturali e siti UNESCO (EMaBec)  
Insegnamento "Project management per i beni culturali"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2023 a Aprile 2024  
Parco Archeologico del Colosseo, piazza Santa Maria Nova, n. 53 - 00186 Roma  
c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana  
Istituto Nazionale con Autonomia Speciale - DM n. 15 del 12.01/2017 - DM n. 380 del 22.10.2021  
Consulente esperto in economia della cultura, sviluppo territoriale e politiche culturali  
- Supporto allo sviluppo culturale nell'ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;  
- Individuazione soluzioni e supporto sviluppo bigliettazione e membership aziendale  
- Supporto nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni progettuali e all'individuazione di soggetti, partner soluzioni e specifiche migliori per la valorizzazione del progetto;  
- Supporto all'individuazione di parametri in contesto di gare e/o affidamento dei servizi;  
- Supporto all'analisi delle attività di monitoraggio ed elaborazione verifiche di impatto;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Ottobre 2020  
24 Ore Business School, Via Monte Rosa, 91, 20149 Milano MI  
Private University  
Docenze a contratto  
Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali  
Insegnamento "Governance e management Culturale"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2022 a Febbraio 2023  
Archivio di Stato Agrigento - Via Mazzini, n.185, 92100 - Agrigento  
c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana  
Organo ministeriale - PA Statale  
Consulente in economia della cultura e digitalizzazione  
Supporto alla progettazione di una soluzione digitale/multimediale per la Valorizzazione culturale e fruizione turistica del Parco Archeologico della Valle dei Templi.  
- Analisi dei fabbisogni del Sito e individuazione delle soluzioni e delle specifiche tecnologiche digitali migliori per la valorizzazione culturale; individuazione e valutazione dei parametri utili alla progettazione per gare di affidamento dei servizi di sviluppo; Redazione bando/gara inerente alla progettazione in oggetto; Valutazione economica e tecnica delle progettualità/offerte.  
- Affiancamento soggetto esecutore alla realizzazione di Concept e IT Cultural Design.

- Date(da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Maggio 2023  
Treccani Accademia – Piazza della Enciclopedia Italiana 4 - 00186 - Roma  
Private University  
Docenze a contratto  
Master Executive in Management dell'Arte e dei Beni Culturali (MAC)  
Master Executive in Strategie e Strumenti per la valorizzazione dei Siti Unesco  
Insegnamento "Project management per i Beni culturali e Progettazione Culturale"

- Date da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2021 a Aprile 2022  
 Università degli Studi del Molise  
 c/o Centro UniMol Management, via F. De Sanctis snc – 86100 - Campobasso  
 Università degli Studi del Molise  
 Docenze a contratto  
 Master di I Liv. Territori Digitali: ITC, innovazione sociale, comunità patrimoniali in rete  
 2021 Corso: "Cooperazione e Programmi di sviluppo culturale e azioni di rete" - SECS-P/07

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2015 a Dicembre 2019  
 ETT SpA - Via Sestri, 37, 16154 Genova

Sviluppo progettualità tecnologiche digitali per la valorizzazione culturale  
 Cultural Designer  
 Consulenza tecnica, analisi e realizzazione progettuale.

- Progettazione e concept di allestimenti digitali museali e valorizzazione multimediale del patrimonio culturale; attività di business development e digital storytelling. Progetti curati:
  - Museo Multimediale "Casanova" Venezia - progettazione integrale: concept, contenuti, allestimenti
  - Castello e Borgo Medievale di Gorizia - progettazione App di Valorizzazione integrata storico urbana
  - Museo Multimediale della Città di Cosenza - progettazione contenuti e allestimenti
  - Gallerie dell'Accademia di Venezia - progettazione App di valorizzazione storico artistica
  - Ara Pacis "l'Ara com'era" Roma - Contenuti
  - Museo di Piazza Armerina - Concept museale
  - Palazzo Grassi, Fondazione Françoise Pinault - proposta App di valorizzazione architettonica
  - Museo archeologico di Feltre - proposta concept ed allestimenti
  - Fondazione Aquileia - proposta di valorizzazione archeologia urbana integrata

- Date(da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Maggio 2022  
 Febo Teatro, Via Vittorio Veneto, 52, 35010 Villa del Conte (PD)

Ente III settore di promozione, produzione e programmazione culturale teatrale  
 Consulente e formatore scientifico per Piani di Rilancio e Sviluppo, settore ICC  
 Consulenza, Formazione e Management per le arti performative (musica e teatro)

- Supporto alla predisposizione di proposte progettuali nell'ambito di bandi europei, nazionali e/o regionali;
- Supporto alle attività connesse al Project management ai fabbisogni territoriali, all'individuazione partner relativi alle attività di progetto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2022 a Maggio 2022  
 Fondazione Scuola per i Beni e le Attività Culturali, v.le Castro Pretorio, 105, 00185 Roma  
 c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana  
 Ente Ministeriale per Alta Formazione Pubblica Amministrazione  
 Docenze a contratto ed Esperto Senior in Economia ed Innovazione per la Cultura  
 Cicli formativi

- 2022 Insegnamento "Patrimonio culturale e sviluppo del territorio"
- 2022 insegnamento "Strumenti digitali per il patrimonio culturale"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2023  
 A.N.A. - Associazione Nazionale Archeologi - Viale Giulio Cesare 14 00192 - Roma

Associazione professionale iscritta all'elenco del Ministero dello Sviluppo Economico ai sensi della L. 4/2013

Membro del Comitato Tecnico Scientifico

- Funzione consultiva sulle questioni di carattere scientifico nell'ambito di attività di progettazione, pianificazione e sviluppo della categoria professionale

- Date(da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2022

Museo delle Gallerie dell'Accademia di Venezia - Campo della Carità - 30123 - Ve  
 c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana

Museo Nazionale Autonomo di 1° fascia (art.14, comm 2, DL 31/5/2014, n.83 – L.29/7/2014, n.106)

Membro del Comitato Scientifico

- Funzione consultiva del direttore sulle questioni di carattere scientifico nell'ambito di attività di progettazione, pianificazione e sviluppo dell'istituto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2021 a Maggio 2022  
 Fondazione ENAC Veneto, via San Giuseppe, 11, 37123, Verona (VR)

Ente per Servizi e Consulenza/Formazione alle Imprese Culturali e Creative  
 Consulente e formatore scientifico per Piani di Rilancio e Sviluppo, settore ICC  
 Consulenza, Formazione e Management per le arti performative (musica e teatro)

- Stream Theatre / Teatri in Digitale (FSE 6413-0001-818-2020 - CUP H83D21000210007)
- Edipo Re – Teatro in VR (realtà virtuale) c/o Fucina Culturale Machiavelli

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2021 a Dicembre 2022  
Spazio Geco Fab Lab - Via Antonio Scarpa, 4, 27100, Pavia

ICC per la Valorizzazione Culturale - S.R.L.

Consulente per lo sviluppo delle ICC - Cultural Designer

Consulenza tecnica, analisi e realizzazione progettuale

- Progettazione e concept di allestimenti digitali museali, supporti multimediali polisensoriali alla fruizione ed alla valorizzazione culturale, percorsi tattili IoT;
- Attività di business development e digital storytelling, management per lo sviluppo ed il rilancio.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2022 a Dicembre 2022

Comune di Caltanissetta – Corso Umberto I, 134, 93100, Caltanissetta

c/o Direzione VII - Ufficio Cultura Sport Turismo

PA

Consulente - Progettista Polo di Arte e Cultura della Città di Caltanissetta

- Supporto all'elaborazione di un Polo Culturale che valorizzi i luoghi di Cultura della città di Caltanissetta;
- Supporto alla valutazione dei piani economici relativi alla progettazione culturale nell'ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;
- Supporto alla predisposizione di proposte progettuali nell'ambito di bandi europei, nazionali e/o regionali, individuazione partner relativi alle attività di progetto;
- Supporto all'individuazione dei parametri per gare di affidamento dei servizi al pubblico e all'analisi delle attività di monitoraggio e delle verifiche d'impatto;
- Supporto alle attività connesse al Project management e ai fabbisogni territoriali

- Date (da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2019 - Marzo 2019 – Aprile 2021

Polo Tecnologico Lucchese, Via della Chiesa XXXII trav.I n.231, 55100 - loc.Sorbano

c/o Fondazione PromoPA, ente per Alta Formazione Pubblica Amministrazione, Viale Luporini, 37, 55100 - Lucca (LU)

Ente per Consulenza e Formazione

Consulente professionale e scientifico

- Progettazione 4.0 e digital tech per il patrimonio culturale

- Date (da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anni 2018/2019/2020/2021

Capitale Italiana della Cultura

Provvedimento: 1/6/2014. DL. convertito con modificazioni dalla L. 29/7/2014, n.106 (in G.U. 30/7/2014, n.175)

PA

Prestazione professionale - Consulenza a contratto

Dossier di candidatura - membro gruppo di lavoro - Formazione e Sviluppo reti territoriali

- Comune di Volterra per Volterra 2021
- Comune di Parma per Parma 2020

- Date (da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anni 2019/2020/2021/2022

CONFORM s.c.a.r.l. - Via della Croce Rossa, 34 - 35131, Padova

Ente per Consulenza e Formazione

Consulente professionale e scientifico (anche per P.A.)

Cicli formativi, docenze a contratto.

- Progettazione Culturale e Management del Patrimonio Culturale
- Digital Trasformation per il settore Culturale e le ICC

- Date(da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anni 2019/2020/2021

Confindustria Veneto SIAV, Via Torino, 151, 30172, Venezia (VE)

Ente per Servizi e Consulenza/Formazione alle Imprese

Consulente professionale e formatore scientifico Musei d'Impresa

- Sviluppo strategie di Heritage Marketing
- Progettazione "Musei Aziendali"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anni 2018/2019/2020/2021

Fondazione Ca' Foscari Calle de la Saoneria, 3825/D, 30123, Venezia VE

Università degli studi di Ca' Foscari, Venezia – Facoltà di Economia – Dipartimento di Management

Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management

- 2018 Heritage Marketing e Audience Development Culturale
- 2019 Progettazione Culturale – Laboratori "Atelier d'Azienda"
- 2020/2021 Progetto C.Ar.T.E. Museo Diffuso della Carta e della Stampa - Venezia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Anni 2017/2018/2020/2021  
CulturIT University

Network per Formazione Post-Universitaria

Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management

- 2017 "Museum Communication", for Treccani Foundation - Roma
- 2018 "Project Management per i beni culturali" - Venezia
- 2020 "Musei e comunicazione digitale" - Venezia
- 2021 "Project Management per i beni culturali" - Padova
- 2021 "Governance e management Culturale" - Verona

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Aprile 2022

SIAF - Scuola Internazionale di Alta Formazione -  
S.p del Monte volterrano, 56048, Volterra (PI)

Ente per Consulenza e Formazione

Consulente professionale e scientifico (anche per P.A.)

Cicli formativi, docenze a contratto

- Promoter Turistico Culturale - Marketing e promozione delle Attività e dei Servizi Culturali - Livorno
- Promoter Turistico Culturale - Organizzazione Eventi Culturali - Volterra
- Comunicare il Museo - Pisa

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Aprile 2017

Museo Multimediale della Città di Cosenza - Consentia Itinera  
c/o Villa Rendano, Via Triglio, 21, 87100, Cosenza CS

Fondazione Attilio e Elena Giuliani - ONLUS

Progettista Allestimenti/contenuti e Membro Comitato Scientifico

- Funzione consultiva del direttore sulle questioni di carattere scientifico nell'ambito di attività di progettazione, pianificazione e sviluppo dell'istituto

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2016

R.E.A. - Research Executive Agency of the European Commission - COV2 14/19  
B-1049 Brussels/Belgium

Istituzione Europea tecnica

Expert Management list

Evaluation, monitoring, planning EUROPE CREATIVE & HORIZON PROJECT

- Research and Innovation Policy in culture, creativity and inclusive society
- Participatory approaches and social innovation in culture

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2016 a Novembre 2021

KEA European Affairs - 51 rue du Trône 1050 Brussels//Belgium

Studio di progettazione - Centro Studi e Ricerca politiche culturali Europeo

Crew Member of Expert List - Evaluation, monitoring, planning

- Innovative financing, business and governance models for adaptive re-use of cultural heritage

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2020

ICOMOS – c/o ICCROM Via di San Michele, n13 – 00153 – Roma (IT)

International Council of Monuments and Sites – Comitato Italiano

Member e Membro Comitato ITINERARI CULTURALI\_HISTORIC ROADS

- ISC\_CIIC Valorizzazione "Via Annia-Popilia"

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2010

Consulente in Economia della Cultura - Progettista Culturale

Lavoro Autonomo

Museum & Cultural Heritage Management and Governance - Support ICC

Consulente per lo sviluppo e la valorizzazione delle Risorse Culturali

- Gestione, coordinamento, relazioni istituzionali; consulenza tecnico museale per l'ottimizzazione e riordino risorse interne e esterne della filiera culturale e nel campo della cura e della tutela, salvaguardia e valorizzazione dei BBCC. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura. Membro di diversi comitati scientifici museali

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Maggio 2020 – Post-Graduate Certificate Course  
University of Pennsylvania
- Arts and Culture Strategy
- PGC  
Online Post-Graduate Certificate Course  
Tesi: Derby Museum: Logic Model & Impact Claim
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Marzo 2019 – Laurea LM 76  
Facoltà di Economia, Università Cà Foscari di Venezia.
- Economia e Gestione delle Arti (EGArt)
- M.SC  
LM in Economia  
Tesi: Valorizzazione culturale 4.0: dal Codice Urbani allo stato dell'arte
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Novembre 2004 – Laurea Vo  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cà Foscari di Venezia.
- Filosofia della Comunicazione e Ricezione Artistica
- Dottore  
Laurea in Filosofia (classe 29)  
Tesi: Paradigmi sociali dell'atto comunicativo (Estetica)
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Giugno 2014  
Digital Update: Web & Social Media Marketing Strategy
- Social & Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura  
Diploma di Frequenza
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Settembre 2006  
AplusA Gallery - Centro Espositivo Sloveno
- Curatela di Mostre ed Eventi Artistici, Economia e Gestione delle Arti e degli Eventi Artistici
- Diploma di Frequenza
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Anno 1998/99  
Liceo Artistico Statale di Venezia  
Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, informatica, inglese
- Diploma Integrato (48/60)  
Completamento del ciclo quinquennale di studi liceali, come previsto dalla legge N. 910 del 1969.
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Dall'Anno 1994 all'Anno Scolastico 1998  
Liceo Artistico Statale di Venezia
- Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, Chimica, Architettura (Storia dell'Arte e Disegno Tecnico)  
Diplomato  
Diploma Superiore

**Madrelingua**

Italiano

**Altre lingue**

Inglese (liv. B2)	BUTLAS	Lettura: Ottima	Scrittura: Ottima	Espressione orale: Buona
Francese		Lettura: Buona	Scrittura: Buona	Espressione orale: Buona
Spagnolo		Lettura: Buona	Scrittura: Buona	Espressione orale: Buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE****Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.**

I miei traguardi professionali fino ad oggi hanno incluso promuovere e supportare una ricerca continua e una strategia dinamica per la crescita della qualità dell'Offerta Culturale italiana. Relazionandomi con istituzioni culturali e ICC di ogni ordine e grado, e comprendendo ogni giorno problemi e potenzialità dei processi e della filiera di valorizzazione, il mio obiettivo è sempre stato porre una particolare attenzione ai cambiamenti, alle tendenze e alle mutate esigenze e opportunità del settore. Intessendo stretti rapporti operativi e coordinativi con enti pubblici e privati, nazionali ed internazionali, ho potuto approfondire gli aspetti amministrativi ed organizzativi nell'ottimizzazione delle risorse. Nel tempo ho implementato le mie competenze in ambito storico-artistico, economico e giuridico, non da ultimo dirigendo progetti complessi, coordinando squadre di lavoro con fino a 40 elementi, ed attingendo ai finanziamenti europei Horizon, PON Metro, POR, PNRR.

Ottima capacità d'uso di posta elettronica, internet e ricerca operativa in rete. Uso di Google Analytics, WordPress, MailChimp, SEO. Buona conoscenza del sistema Windows e dei programmi di video scrittura, Word, Excel, Power Point. Capacità buona uso di Adobe Photoshop e Adobe Premiere per esigenze di montaggio audio e video. Conoscenza buona del sistema operativo IOS X, NeoOffice, Photoshop.

**PATENTE O PATENTI**

Possessore di patente di tipo "A" e "B", auto munito  
 Possessore di passaporto U.E.

**MEMBRO COMMISSIONI NAZIONALI**

- . Camera dei Deputati - Comm.Affari costituzionali audizione - C.1373 (D.L.105/2023) - 11/09/2023
- . Camera dei Deputati - Comm.VII Cultura audizione - ind.innovazione - 25/02/2025

- . Membro Commissione per la Selezione per il Direttore del Polo del 900 - presso Fondazione POLO DEL '900, Torino, 2017
- . Membro Commissione di Valutazione e Selezione di cui alla circolare della Direzione Generale Musei n. 66 del 17/06/2021 recante "MuSST3# – Musei e sviluppo dei sistemi territoriali. Progettazione culturale integrata per ville e giardini" - presso DG\_Musei Servizio II - MIC - 2021
- . Tavolo Tecnico interministeriale: "FORME SPECIALI DI PARTENARIATO PUBBLICO-PRIVATO" - Rep.650 - presso DG\_Musei Servizio II - MIC - 2021/2022
- . Membro Commissione Valutazione dell'iniziativa "Capitale italiana della Cultura" - presso Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali - MIC/BNCR - 2022
- . Membro Commissione Valutazione fabbisogno organizzativo per Dipartimento "Digital Education and Training" nel progetto quadro PNRR "Formazione e miglioramento delle competenze digitali", formalizzato all'Istituto Digital Library con nota del 12.12.2022 - presso Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali - MIC /BNCR - 2022

**PUBBLICAZIONI**

- . Wired Italia: Articoli di genere - Cultura - da Settembre 2014 a Ottobre 2016
- . Artribune, Finestre sull'Arte, AgCult, Giornale delle Fondazioni, Articoli da maggio 2016
- . Millennials e Cultura nell'era digitale - "Consumi e progettualità culturale tra presente e futuro" – Augmented and Virtual Reality in Cultural Heritage" - Marsilio Editori, 2019
- . Culture Digitali - rivisita anno primo n.0: "Cultura digitale e Cultura in digitale", 2021
- . Riaprire i sipari - Rilanciare il settore della cultura dopo la pandemia – "Come riattivare l'offerta culturale iniziando dal capire la domanda culturale" - Ed. Albaggi, 2021
- . Digital storytelling nel marketing culturale e turistico – "Narrazione ed il nuovo valore culturale tra humanities e science" - Manuale - Flaccovio Editore, 2021
- . IO SONO CULTURA - Report Fondazione Symbola - 2022
- . Paesaggi del Belice - Dal prima e post terremoto ai giorni nostri - Gibellina, 2022
- . La Valorizzazione Culturale 4.0 : le tecnologie cross-mediali al servizio del patrimonio culturale - Editoriale Scientifica - Napoli, 2022

**CONVEGNI INTERNAZIONALI (RELATORE)**

- . 2016/2017 Ravello Lab - Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali  
 Tavoli: Audience Development, Pianificazione Strategica, Progettazione Integrata
- . 2017 ArtLab Mantova: tavolo "Governance e Sostenibilità"
- . 2018 LuBeC Lucca: tavolo "Innovazione e Musei"
- . 2018 OECD Conference Venice: Unleashing the transformative Power of Culture and Creativity for Local Development
- . 2021 ArtEDU Bolzano: Didattica delle arti figurative e performative
- . 2021 Volatile Bellezza: Patrimoni UNESCO I Patrimoni UNESCO al tempo del Covid  
 Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e in collaborazione con l'Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale - Keynote Speaker
- . 2022 Scuola di Fundraising Roma: + Fundraising + Cultura: I PSPP
- . 2022 Area Science Park Trieste: Trasformazione digitale nel settore culturale e ICC
- . 2022 Scuola di Spec.in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu": Archeologia Preventiva
- . 2022 Stati Generali del Mondo del Lavoro - Cultura: Partenariati e CCNL per la cultura
- . 2022 Il Potere dei Musei - Fondazione Giuliani (Convegno MIC-MIUR): Keynote Speaker
- . 2022 B.I.T.U.S. - Borsa Internazionale del Turismo Scolastico e della Didattica - Pompei
- . 2022 XIII Convegno Nazionale AMEI - Ass.Musei Ecclesiastici Italiani - Bologna

Il/La sottoscritto/a MASSIMILIANO ZANE consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 e General Data Protection Regulation (UE) n. 2016/679