

Roberta Ferraresi

Professoressa associata in Discipline dello spettacolo (PEMM-01/A)

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università di Cagliari

Dopo la maturità artistica, Roberta Ferraresi consegue la Laurea in Arti visive e dello spettacolo e la Laurea Specialistica in Scienze e tecniche del teatro presso l'Università IUAV di Venezia.

Ha svolto attività di ricerca e di didattica presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, dove ha conseguito il Dottorato di ricerca in Studi teatrali, è stata per tre anni assegnista di ricerca e ha fatto parte della redazione della rivista "Culture Teatrali". È stata docente anche presso le università Sapienza di Roma e Urbino "Carlo Bo", oltre che presso le maggiori strutture teatrali italiane.

Dal 2021/22 è Professoressa associata in Discipline dello spettacolo presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università di Cagliari, dove insegna in diversi Corsi di Laurea della Facoltà di Studi umanistici, dirige vari progetti, fa parte della Commissione Ricerca dipartimentale, del Comitato promotore per l'istituzione del CdL in Cinema, musiche, teatro (L-3) e del Consiglio direttivo del Laboratorio Labimus.

Dal 2023 è in possesso dell'abilitazione di I fascia per il SSD PEMM-01/A.

È componente del Comitato editoriale delle riviste "Stratagemmi" e "Mimesis Journal", nonché del Comitato scientifico della correlata collana pubblicata per i tipi di Accademia e del progetto Ormete. Collabora con diversi gruppi di ricerca e partecipa alle attività di vari progetti a livello nazionale.

Parallelamente al percorso accademico ha sempre coltivato un impegno nella scena contemporanea: in qualità di critica teatrale e come consulente in campo politico-culturale.

I suoi temi di ricerca si incentrano sui fenomeni di rinnovamento della cultura teatrale europea, nel Novecento e non solo: gli sviluppi degli studi di spettacolo e la storiografia, anche nelle sue intersezioni col web; i rapporti fra arte e critica; i movimenti politici e artistici intorno al Sessantotto; le politiche culturali-teatrali.

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

- 2002 Diploma di maturità – Liceo artistico "C. Roccati" di Rovigo (100/100)
- 2005/06 Laurea in Arti visive e dello spettacolo (23) – Università IUAV di Venezia (110/110 lode)
- 2007/08 Laurea Specialistica in Scienze e tecniche del teatro (73/S) – Università IUAV di Venezia (110/110 lode)
- 2010/14 Dottorato in Studi teatrali e cinematografici (curriculum teatro), XXV ciclo – Dipartimento delle arti, Università di Bologna (valutazione: eccellente; tesi premiata dalla CUT-Consulta del Teatro con un sostegno alla pubblicazione)

DIDATTICA

INSEGNAMENTI

- Dall'a.a. 2022/23: Professoressa associata / Università di Cagliari, insegnamenti di:
 - Linguaggi dello spettacolo per la Laurea in Lingue e comunicazione (6 cfu)
 - Storia degli allestimenti teatrali per la LM in Storia dell'arte e, dall'a.a. 2025/26 Storia dello spettacolo per la LM in Lingue e letterature moderne europee e americane (6 cfu)
 - Storia del teatro per le Lauree in lingue e culture per la mediazione linguistica, Lettere e Storia e società (6 cfu)
 - Teoria e tecnica dello spettacolo per la Laurea in Beni culturali e spettacolo (6 cfu), fino all'a.a. 2024/25
 - Istituzioni di teatro, danza, performance per la Laurea in Cinema, musiche, teatro (12 cfu), dall'a.a. 2025/26
- 2021/22: Docente a contratto di Storia del teatro per la Laurea in lingue e culture per la mediazione linguistica (6 cfu) della Facoltà di Studi umanistici dell'Università di Cagliari
- 1 marzo 2021-8 febbraio 2022: Professoressa associata / Università di Cagliari, insegnamenti di:
 - Linguaggi dello spettacolo per la Laurea in Lingue e comunicazione (6 cfu)
 - Storia del teatro per la Laurea in lingue e culture per la mediazione linguistica e la Laurea in Lettere (6 cfu)
 - Teoria e tecnica dello spettacolo per la Laurea in Beni culturali e spettacolo (6 cfu)

- 2021: Insegnamento di Storia del teatro presso la Scuola “Iolanda Gazzero” della Fondazione Emilia-Romagna Teatro/Teatro Nazionale (42 ore)
- 2020/21: Docente a contratto di Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo per la Laurea in Informazione, media, pubblicità dell’Università di Urbino “Carlo Bo” (8 cfu)
- 2019/20: Docente a contratto di Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo per la Laurea in Arti e scienze dello spettacolo della Sapienza Università di Roma (6 cfu)
- 2017/20: Insegnamento di Alfabetizzazione teatrale (tutorato - LM in Discipline della musica e del teatro)

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

- 2024/25: Direzione e coordinamento workshop “Comunicare spettacolo” nell’ambito del progetto *Alive - Digital tools for research and teaching in audiovisual media and performing arts* (fondi PNR-StartUp, R.S.: prof.ssa Roberta Ferraresi)
- 2024: Coordinamento Workshop “Transmedia Storytelling” (dott. L. Donati) nell’ambito del progetto “Alta formazione agli audiovisivi e alla multimedialità - sesta annualità”, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università di Cagliari (fondi RAS, R.S.: prof. Antioco Floris)
- Dall’a.a. 2022/23 Orientamento attivo per la Laurea in Lingue e comunicazione dell’Università di Cagliari
- 2011/19: Assistenza e tutorato agli insegnamenti di Teorie e culture della rappresentazione e di Storia del teatro e dello spettacolo (LM in Discipline della musica e del teatro e Laurea Dams) presso l’Università di Bologna

RICERCA

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A PROGETTI

- 2024-25: Direzione progetto *Maestri e margherite. Processi di innovazione, formazione e confronto per le arti performative in Sardegna* (finanziamento Fondazione di Sardegna – Bandi ROL-Cultura: € 10.000)
- 2024: Componente progetto “Alta formazione agli audiovisivi e alla multimedialità - sesta annualità”, finanziato dalla Regione Sardegna (R.S.: prof. Antioco Floris, Università di Cagliari)
- 2023-25: Direzione progetto di ricerca *Alive - Digital tools for research and teaching in audiovisual media and performing arts* (finanziamento MUR-Università di Cagliari – Bando PNR-StartUp: € 100.000)
- 2023-25: Componente progetto di ricerca PRIN 2022 *Il teatro dei festival tra locale e globale* (R.S.: prof.ssa Donatella Orecchia, Università di Roma Tor Vergata)
- 2023-25: Componente progetto di ricerca *UDArPe - Umanistica Digitale per le Arti*, finanziato dalla Fondazione di Sardegna (R.S: prof. Marco Lutz, Università di Cagliari)

ALTRE RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE

- 2016-19: Assegno di ricerca in Discipline dello spettacolo (L-ART/05) rinnovato per 3 annualità presso il Dipartimento delle arti/Università di Bologna
- 2018-21: Ricercatrice per Santarcangelo dei Teatri nel quadro del progetto *Santarcangelo 50 Festival*
- 2014-17: Aggiornamento annuale, nel contesto delle attività di “Il tamburo di Kattrin”, dell'archivio web dei Premi Ubu gestito dall'Ass. Cult. Ateatro

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2014: Premio CUT-Consulta Universitaria del Teatro per la tesi di dottorato

AFFILIAZIONI

- Dal 2012: referendaria Premi Ubu
- Dal 2014: socia Cut – Consulta Universitaria del Teatro

GRUPPI DI RICERCA

- Dal 2024: Componente Comitato scientifico del progetto Ormete Oralità-Memoria-Teatro, alle cui attività collabora dal 2019
- Dal 2021: Componente del Consiglio Direttivo del Laboratorio Labimus del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell’Università di Cagliari
- 2017-20: Partecipazione alle attività del Centro “La Soffitta” dell’Università di Bologna (curatela convegni, progetti, rassegne)

- 2015-16: Partecipazione alle attività del gruppo “Riviste e internazionalizzazione” della CUT-Consulta Universitaria del Teatro (revisione traduzioni pubblicazione)

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Dal 2023: Componente del Comitato editoriale della rivista scientifica “Stratagemmi”
- Dal 2021: Componente del Comitato editoriale della rivista “Mimesis Journal” (classe A)
- Dal 2021: Componente del Comitato scientifico della collana “Mimesis Journal Books” (Accademia UP, Torino)
- 2015-21: Componente della redazione della rivista “Culture Teatrali” (classe A)

ALTRI TITOLI

- Dal 2023: Abilitazione Scientifica Nazionale alla I fascia della docenza universitaria (SSD PEMM-01/A, ex L-ART/05)

INCARICHI ISTITUZIONALI

INCARICHI ACCADEMICI

- 2024-: Componente CAV CdL in Cinema, musiche, teatro, Università di Cagliari
- 2024-: Componente Commissione pratiche studenti, CdL in Lingue e comunicazione, Università di Cagliari
- 2024-: Componente Commissione ricerca, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università di Cagliari
- 2024/25: Componente Comitato promotore per l’istituzione del Corso di Laurea classe L-3, Università di Cagliari

ALTRI INCARICHI

- 2023: Componente giuria Premio Riccione per l’innovazione drammaturgica
- Dal 2018: Componente del Comitato scientifico dei Premi Ubu
- 2020: Componente Commissione Giudicatrice per il rinnovo della direzione di Opera Estate Festival Veneto
- 2019-20: Consulente nucleo di valutazione dei progetti di residenza nell’ambito dello spettacolo dal vivo e dei progetti di produzione teatrale per la Regione Toscana
- 2018: Consulente nucleo di valutazione dei progetti di residenza nell’ambito dello spettacolo dal vivo per la Regione Emilia-Romagna
- 2014-17: Componente della Commissione Teatro del Ministero dei Beni culturali e del Turismo ai fini delle attribuzioni del Fondo Unico per lo Spettacolo

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI ATTINENTI AL SSD/SC

- 2017, 2025: Direzione workshop di critica teatrale per il Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia
- 2021-: Partecipazione all’Osservatorio critico del FIT, festival del Lac di Lugano (nell’ambito di “Stratagemmi”)
- 2021-: collaborazione regolare con la rivista “La Falena” del Teatro Metastasio di Prato
- 2018-: Referee in processi di peer review per varie riviste scientifiche e di classe A (“Antropologia e teatro”, “Biblioteca Teatrale”, “Il castello di Elsinore”, “Connessioni remote”, “Danza e ricerca”, “Engramma”, “Mediascapes Journal”, “Mimesis Journal”, “Scritture migranti”, “Sig.Ma”, “Teatro e Storia”)
- 2017-19: Direzione del corso di analisi e comunicazione della scena contemporanea per gli studenti degli istituti scolastici superiori di Potenza su commissione di Città delle 100 scale Festival
- 2013-15: Osservatorio critico e cura editoriale, nel contesto del Tamburo di Katrin, del progetto *Nobiltà e miseria. Presente e futuro delle residenze creative in Italia* (direzione: F. Biondi, E. Donatini, G. Guccini)
- 2012-13: Ideazione e realizzazione portale di approfondimento critico per Drodesea, festival di Centrale Fies (nell’ambito del “Tamburo di Katrin”)
- 2010-14: Direzione laboratorio di scrittura critica con pubblicazione quotidiana per B.Motion/Opera Estate Festival Veneto (nell’ambito del “Tamburo di Katrin”)
- 2010-20: Co-direzione rivista online “Il tamburo di Katrin”
- 2011-: collaborazione giornalistica con la rubrica Teatro della rivista online “Doppiozero”
- 2010-: Co-conduzione del laboratorio di critica per il Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia (con A. Porcheddu)
- 2008-10: Componente della redazione del Napoli Teatro Festival Italia

CONVEGNI

CURATELA E ORGANIZZAZIONE

- Il prisma dei festival e gli studi di spettacolo. Questioni storiografiche aperte, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 9-10 ottobre 2025 [componente del comitato scientifico]
- *Versus. Teatro/Editoria*, Università di Cagliari, 3 novembre 2023 [co-curatela con W. Porcedda]
- *Bergman e i suoi attori: fra cinema e teatro*, Università di Bologna, 6 dicembre 2018 [curatela]
- *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017 [componente del comitato scientifico]
- *Terzo teatro. Ieri, oggi, domani*, Università di Bologna, 18 marzo 2017 [co-curatela con M. De Marinis e organizzazione]

ACCEPTED PAPERS

- *Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità*, Convegno CUT a cura di Renzo Guardenti e Gerardo Guccini, Università di Padova, 19-20 settembre 2022 [relazione: "Il passato di domani. Fra storiografia del teatro e Internet Studies"]
- *Le Théâtre des revues (1870-2000). Les périodiques comme objets et outils de l'historiographie théâtrale / Il Teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale*, Convegno internazionale organizzato dall'Istituto per il Teatro e il Melodramma - Fondazione Giorgio Cini, Università Ca' Foscari, Université Sorbonne Nouvelle, Université de Paris, Institut Universitaire de France, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 8-10 giugno 2022 [relazione: "Ripensare il teatro: la storia degli studi dal punto di vista delle riviste – il caso Quaderni di Teatro"]
- *Theatrical Mind. Authorship, Staging and Beyond*, 5th Eastap Conference, Piccolo Teatro-Università degli Studi di Milano, 23-27 maggio 2022 [relazione: "Ripensare il teatro. La regia e la rifondazione degli studi di spettacolo"]
- *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Convegno CUT, Università di Napoli "L'Orientale", 15-16 giugno 2017 [relazione: "Alla fine dell'interdisciplinarietà. Mutamenti nei rapporti fra gli studi del teatro e altri campi del sapere"]
- *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, Convegno internazionale, Università della Calabria, 29-31 maggio 2017 [relazione: "L'attore nella storia del teatro. Studi italiani fra Novecento e Duemila"]
- *Media Change - Serialization Landscapes. Series and Serialization from Literature to the Web*, Convegno internazionale, Università di Urbino "Carlo Bo", 7-9 luglio 2016 [relazione: "Il resto del tempo e il tempo che resta. Post-spettatorialità e altri effetti di serializzazione nelle arti performative"]
- *Thinking the Theatre. New Theatreology and Performance Studies*, Convegno internazionale CUT, Università di Torino, 29-30 maggio 2015 [relazione: "Il paradigma performativo. Sviluppi del sapere teatrale occidentale fra Novecento e Duemila"]

PARTECIPAZIONI SU INVITO

- *Il racconto dei festival. Storia, archivi, fonti, memorie*, a cura di R. Menarini e M. Zilioli (Università di Bologna, nell'ambito del PRIN 2022 RIFF), Bologna, 17 dicembre 2024 [relazione: *PRIN 2022 Il teatro dei festival tra locale e globale* (con R. Gandolfi)]
- *Illusioni perdute? Cinque disputazioni sulla critica teatrale e l'arte scenica oggi*, 77° Ciclo di spettacoli classici, Vicenza, 28-29 settembre 2024 [relazione: *L'illusione teatrale* (con L. Donati)]
- *I festival teatrali nel Novecento. Intersezioni, dialoghi, incontri (1950-1990)*, convegno internazionale, Università di Verona, 16-18 ottobre 2023 [relazione: "Memorie e metodi. Storie dal Festival dei Due Mondi di Spoleto e del Festival Internazionale del Teatro in Piazza a Santarcangelo" (con D. Orecchia ed E. Luciani)]
- *Dictionnaires & encyclopédies de théâtre (XVIII-XXIè siècles)*, convegno internazionale, ENS de Lyon, 9-11 marzo 2023 [relazione: "*L'Enciclopedia dello spettacolo : un atelier de la pensée théâtrale*" (con R. Di Tizio); rimandato al 5-7 giugno 2023]
- *Come l'acqua nel fiume. La storia dello spettacolo tra tradizioni e conquiste*, Università di Ferrara, 16 dicembre 2022 [relazione: *More than theatre (studies)*]
- *Le arti e la letteratura negli anni di Enrico Berlinguer*, Fondazione di Sardegna, Cagliari, 1 dicembre 2022 [relazione: "Il teatro"]
- *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo*, a cura di S. Locatelli e R. Scaglione, Sapienza Università di Roma, 22-23 novembre 2022 [relazione: "Fra 'promozione' e 'trasversalità': una dialettica antica per guardare al futuro"]

- *Fabrizio Cruciani e i tempi della storia*, giornate di studio, a cura di C. Falletti, E. Bauco, C. Crupi, G. Sofia, Università Roma Tre, 21-22 novembre 2022 [relazione: “La storiografia come problema”]
- *Fuoco cammina con me. I Festival del futuro*, convegno internazionale a cura di R. Sacchettini, Cortona, 20-21 luglio 2022 [keynote speech]
- *Bergman e i suoi attori: fra cinema e teatro*, Università di Bologna, 6 dicembre 2018 [introduzione e coordinamento]
- *Tools: nuovi strumenti per lo sviluppo delle Residenze*, Palazzo Lombardia, Milano, 18-19 ottobre 2018 [keynote speech: “Idee e pratiche di residenza. Una storia antica che guarda al futuro”]
- *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017 [keynote speech: “Anni Zero: la critica oltre la critica attraverso un Nuovo Teatro”]
- *Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici*, Civica Scuola di Teatro “P. Grassi”, Milano, 4 marzo 2017 [relazione: “I “laboratori del nuovo” nella cultura italiana del Novecento”]
- *Il gran teatro ronconiano della conoscenza: prospettive a confronto*, a cura di C. Longhi, Università di Bologna, 20 febbraio 2017
- *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Università di Messina, 17-18 ottobre 2014 [relazione: “Lingue ready-made. La riemersione del pop nei teatri degli anni Duemila”]

DIVULGAZIONE E TERZA MISSIONE

- *La ferocia*, lectio magistralis di Nicola Lagioia, incontro con la compagnia e workshop a cura dell'ufficio stampa, Università di Cagliari-Cedac/Teatro Massimo, 26-30 marzo 2025 [curatela e co-organizzazione]
- *Overlap*, seminario teorico-performativo, Università di Cagliari, 26 novembre 2024 [co-ideazione e organizzazione]
- *Osservatorio “Pinocchio”*, osservatorio critico studentesco nell'ambito del progetto di alta formazione ideato e promosso da Cedac/Teatro Massimo, settembre 2024 [co-ideazione e coordinamento]
- *Appunti teatrali*, progetto di formazione extra-curricolare al Teatro Massimo di Cagliari (ciclo di incontri sulla storia del teatro e visione spettacoli, a cura di Nicola Fano e Cedac Sardegna), 2024 [co-organizzazione]
- *L'arte radice di vita e rituale di trasformazione*, seminario con i soggetti del teatro e della danza in Sardegna a cura di Carovana SMI, Università di Cagliari, 2 dicembre 2023 [co-organizzazione]
- Ciclo di incontri con artisti e operatori del teatro e della danza in Sardegna, nell'ambito dell'insegnamento di Teoria e tecnica dello spettacolo, Università di Cagliari, ottobre-novembre 2023 [curatela e organizzazione]
- *Presa di parola*, ciclo di incontri sulle produzioni del Piccolo Teatro di Milano, stagione 2023/24 [coordinamento e conduzione con E. Pitozzi]
- *Osservatorio ACT*, osservatorio critico studentesco nell'ambito del progetto di alta formazione ideato e promosso da Cedac/Teatro Massimo, settembre 2023 [co-ideazione e coordinamento]
- *Bodies of knowledge*, incontro con gli artisti, Santarcangelo Festival, 7 luglio 2023 [coordinamento]
- *Le poetiche e le politiche nel sistema dello spettacolo dal vivo sardo*, incontro coi professionisti del territorio, Università di Cagliari, 10 maggio 2023 [co-organizzazione con Progetto Cr.E.S.Co.]
- *Tante care cose!*, ciclo di incontri sulle produzioni del Piccolo Teatro di Milano, stagione 2022/23 [coordinamento e conduzione con E. Pitozzi]
- *Accademia popolare*, nell'ambito di *Marina Café Noir – Festival di letterature applicate*, Su Tzirculu, Cagliari, 30 novembre-2 dicembre 2022 [relazione: “Alla fine del Novecento, in cerca di un altro teatro”]
- *Connecting Dots - Stronger Peripheries. Southern Coalition 2022-2024*, meeting del progetto Creative Eu, Sa Manifattura, Cagliari, 26 ottobre 2022 [co-conduzione di un incontro e tavoli di lavoro con L. Delogu]
- *L'insostenibile leggerezza dell'essere. Residenze per curatrici e curatori*, seminario, Teatro Metastasio di Prato, 23-24 settembre 2022 [co-conduzione degli incontri e tavoli di lavoro (con M. Giovannelli e R. Sacchettini)]
- *I talenti di Rina. Tra creatività e impegno*, tavola rotonda a cura di P.A. Fontana nell'ambito del progetto *90 Rina Macrelli*, Biblioteca “A. Baldini”, Santarcangelo di Romagna (RN), 23 novembre 2019 [relazione: “Rina Macrelli e il nascente Festival del Teatro in Piazza”]
- *Per il Festival di Santarcangelo in vista della cinquantesima edizione (1971-2020)*, Università di Bologna, 22 ottobre 2019 [coordinamento tavola rotonda *Dagli archivi alla storia*; introduzione e coordinamento, con G. Guccini, dell'incontro *Costruire una storia*, con C. Guidi, E. Casagrande, E. Montanari, direttori del Festival 2009-2011]
- *L'attore e il critico: una ricerca d'identità da Roberto De Monticelli ai giorni nostri*, Teatro Nazionale di Genova, 5 giugno 2019 [relazione: “Quale futuro per lo sguardo critico”]
- *La funzione culturale dei festival*, Teatro Metastasio, Prato, 29 settembre 2018 [relazione: “Idee di festival: le origini”, con G. Guccini]

- *Festival del contemporaneo: termometro di un sistema instabile*, Teatro dei Leggieri, San Gimignano, 26 ottobre 2017 [keynote speech: "Alle radici della forma festival in Italia. Campionature storiche per interrogare il presente"]
- *La funzione pubblica del teatro*, Teatro Stabile del Veneto, Padova, 14 dicembre 2016

PUBBLICAZIONI

LIBRI

- *Santarcangelo 50 Festival*, Corraini, Mantova 2021, 312 pp.
- *Leo de Berardinis fra "seconda" e "terza" vita. La strage dei colpevoli (Roma, 1982)*, Bonanno, Acireale-Roma 2019, 183 pp.
- *La rifondazione degli studi teatrali in Italia dagli anni Sessanta al 1985*, Accademia, Torino 2019, 372 pp.
- Porcheddu, R. Ferraresi, *Questo fantasma. Il critico a teatro*, Titivillus, Corazzano 2015, 290 pp. [prima ed. 2010]

ARTICOLI IN RIVISTE DI CLASSE A

- *Per una "storia delle storie" della nascita degli studi in danza nell'università italiana fra pratiche di disciplinizzazione e tendenza agli sconfinamenti*, in «Mimesis Journal», XII, dicembre 2023, n. 2, pp. 9-33
- *Dioniso altrove. Gian Carlo Celli oltre il Sessantotto teatrale*, in «Acting Archives Review», XIII, maggio 2023, n. 25, pp. 80-119
- «*Quaderni di Teatro*». *Storia di una rivista fra scena e studi*, in «Nuova Antologia», CLVII (2022), vol. 629, fasc. 2303, pp. 221-232
- *Incontri reali, annunciati, mancati fra arte e teatro negli anni Sessanta. I 'luoghi della parola'*, in «Arabeschi», 2022, n. 19 (*Teatro, arte, azione in Italia 1959-1969*, a cura di D. Orecchia e C. Sylos Calò), 10 pp.
- *Santarcangelo, primi anni Novanta. Tracce di cyberpunk in teatro*, «Connessioni Remote», II (2021), n. 2 (*L'attivismo: forme, esperienze, pratiche e teorie*), pp. 344-368
- *Leo e la critica: dallo spettacolo al teatro*, «Culture Teatrali», <XXI> (2019), n. 28, pp. 129-140
- «*Anni di teatrologia sotto pressione*». *Per una storia della rifondazione degli studi italiani di spettacolo*, «Il castello di Elsinore», XXXII (2019), n. 80, pp. 67-87
- *Terzo Teatro: ieri, oggi, domani. Riflessioni a margine di un progetto*, «Culture Teatrali», <XX> (2018), n. 27, pp. 212-223
- *Il teatro ai tempi della cultura convergente. Effetti di serializzazione nelle arti performative*, «Mediascapes Journal», III (2016), n. 7, pp. 21-31
- «*Oresteia*» della *Societas Raffaello Sanzio*, «Culture Teatrali. Osservatorio della scena contemporanea», 2016, 20 pp.
- *Una nuova teatrologia. Il processo di rifondazione degli studi teatrali in Italia fra anni Sessanta e Settanta*, «Culture Teatrali», <XVIII> (2016), n. 25, pp. 261-283
- *Un "nuovo" Nuovo Teatro? I teatri degli anni Duemila dal punto di vista degli osservatori*, «Culture Teatrali», <XVII> (2015), n. 24, pp. 25-42

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- *Quaderni di teatro: profilo di una rivista fra anni Settanta e Ottanta*, in «Rivista di Studi Italiani/Journal of Italian Studies», XL (2022), n. 3, pp. 136-142
- *Il re-enactment nella scena contemporanea. Milo Rau, teatri del reale, e oltre*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», XIII (2020), n. 40, pp. 31-44
- *Il processo creativo: qualcosa che ha cambiato la storia (del teatro)*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», XI (2018), n. 37, pp. 33-43
- *Verso il reale e oltre. Un percorso nella scena italiana degli anni duemila*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», X (2017), n. 35, pp. 131-136
- *Teatri (prima, durante, dopo i) duemila. Passato e presente (e forse futuro) di una fase della scena italiana*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», X (2016), n. 33, pp. 42-72
- *Alceste: geometria, essenzialità, politica*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», IX (2015), n. 32, pp. 196-204
- «*Il Tamburo di Katrin*»: *dai workshop al laboratorio permanente*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», VI (2012), n. 22, pp. 187-192
- *Se potessimo dirlo, non lo faremmo. Maestri, ricerca, teatro secondo Romeo Castellucci*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», V (2011), n. 17, pp. 178-186
- *Al lavoro con Romeo Castellucci, fra presenza attoriale e mondi della creazione*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», V (2011), n. 17, pp. 187-193

CONTRIBUTI IN VOLUME

- «*Ready-Made*» *Compositions. Dramaturgical Practices in Contemporary Theatre*, in G. Guccini, C. Longhi, D. Vianello (eds.), *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, Alma Mater

Studiorum – Università di Bologna / Dipartimento delle Arti e AlmaDL – Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, Bologna 2021, pp. 452-463 [“atti” della IIIa Eastap Conference 2020, annullata a causa dello scoppio della pandemia da Covid-19]

- R. Ferraresi *et al.*, *Il teatro fuori luogo. Italia 2011-2021*, in M. Giovannelli, F. Serrazanetti (a cura di), *Dieci anni di teatro Fuori Luogo*, Scarti Edizioni, La Spezia 2021, p. 200
- “Immaginare il nuovo”. *Alle origini del Dams (e della nuova teatrologia)*, in *La passione e il metodo: studiare teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, AkropolisLibri, Genova 2019, pp. 297-307 [ISBN: 978-88-32092-03-5]
- *Microstorie da Shakespeare. I testi di Tim Crouch negli allestimenti di Accademia degli Artefatti*, in T. Crouch, *I, Shakespeare*, Cue Press, Imola 2018, pp. 84-95
- *I “laboratori del nuovo” nella cultura italiana del Novecento: dalla ricostruzione alla contestazione, e oltre*, in C. Carlini, M. Gallina, O. Ponte di Pino (a cura di), *Reinventare i luoghi della cultura contemporanea. Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici*, FrancoAngeli, Milano 2017, pp. 56-65
- *La specificità delle Residenze*, in M. Gallina, O. Ponte di Pino, *Oltre il Decreto. Buone pratiche tra teatro e politica*, FrancoAngeli, Milano 2016, pp. 114-117
- *Le residenze nel sistema teatrale italiano. Prospettive dal Pim e oltre il teatro*, in R. Rizzente (a cura di), *Dieci anni di Pim 2005-15. Teatro e arti di uno spazio*, Cue Press, Imola 2015, pp. 104-112
- *Veneto e Nord-est*, in G. Graziani, S. Lo Gatto (a cura di), *La scena contemporanea a Roma. Strategie di produzione e sostegno nel teatro e nella danza tra il 2000 e il 2012*, Provincia di Roma, Roma 2013, pp. 160-169

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- *Pour une histoire des études théâtrales du point de vue des revues : le cas de Quaderni di Teatro (1978-1987)*, in M.I. Biggi, M. Consolini, S. Lucet, R. Piana, A. Rykner, M. Zannoni (dir.), *Il Teatro delle riviste - Le Théâtre des revues (1870-2000)*, Edizioni Di Pagina, Bari 2024, pp. 433-443
- *Rina Macrelli e il Festival Internazionale del Teatro in Piazza a Santarcangelo*, in P.A. Fontana, S. Nicolini (a cura di), *I talenti di Rina Macrelli tra creatività e impegno*, Raffaelli, Rimini 2021, pp. 139-164
- G. Guccini, R. Ferraresi, *Idee di festival: le origini*, in E. Donatini, G. Guccini (a cura di), *La funzione culturale dei festival. Un seminario*, Cue Press, Imola 2019, pp. 16-26
- *Anni Zero: la critica oltre la critica attraverso un Nuovo Teatro*, in C. Tafuri, D. Beronio (a cura di), *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, AkropolisLibri, Genova 2018, pp. 244-257
- *Il paradigma performativo. Teatrologia italiana e Performance Studies fra Novecento e Duemila*, in G. Guccini, A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre – New Theatreology and Performance Studies*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / Dipartimento delle Arti e AlmaDL – Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, Bologna 2018, pp. 232-242
- *Lingue teatrali fra scrittura, oralità e vocalità. Il problema dell’italiano “di uso medio” sulle scene degli anni Duemila*, in A. Anastasi, V. Di Vita (a cura di), *La scena dell’oralità. Per una voce fuori luogo*, Corisco, Roma-Messina 2015, pp. 84-99

CURATELE

- *Terzo Teatro: ieri, oggi, domani*, «Culture Teatrali», <XX> (2018), n. 27
- T. Crouch, *I, Shakespeare*, Cue Press, Imola 2018
- *Pensare il teatro. Nuova teatrologia e Performance Studies*, «Culture Teatrali», <XIX> (2017), n. 26 [con M. De Marinis]

TRADUZIONI

- E. Fischer-Lichte, *Intrecci fra le culture performative ripensando il “teatro interculturale”. Per un’esperienza e teoria della performance oltre il post-colonialismo*, in G. Guccini, A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre – New Theatreology and Performance Studies*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / Dipartimento delle Arti e AlmaDL – Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, Bologna 2018, pp. 27-50