

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Indirizzo

P.Iva

Telefono

Skype

E-Mail – PEC

Nazionalità

Data di Nascita

MASSIMILIANO ZANE

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2021 – Settembre 2021

Ministero della Cultura della Repubblica Italiana – DG Musei, Servizio II:
Sistema Nazionale Musei – Via di San Michele, n.22, 00153 – Roma (IT)
Organo direttivo ministeriale - PA Statale

Consulente esperto in economia della cultura, sviluppo territoriale, industria creativa e politiche culturali, ai sensi dell'art. 7, com 6, del d.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii

- Supporto alla valutazione dei piani economici relativi alla progettazione culturale nell'ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;
- Collaborazione nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni dei Musei e all'individuazione di parametri per le gare di affidamento dei servizi al pubblico;
- Supporto all'analisi delle attività di monitoraggio ed elaborazione verifiche di impatto;
- Supporto alle attività connesse alla progettazione culturale nell'ambito di bandi europei.
- Redattore bando Nazionale MUSST#3 - Musei e Sviluppo dei Sistemi Territoriali
- Tavolo Tecnico "FORME SPECIALI DI PARTENARIATO PUBBLICO-PRIVATO" - Rep.650

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2024

Regione del Veneto - Palazzo Sceriman, Cannaregio 168 - 30121 - Venezia
C/o Direzione Beni, Attività Culturali e Sport
Ufficio Immobili di interesse culturale e processi trasversali
PA

Esperto Economico per l'attuazione PNRR - Digitalizzazione e Cultura 4.0 (M1 C3 Inv2.2)

- Supporto tecnico specialistico alle attività tecnico-operative previste dal PNRR per la valorizzazione culturale e la digitalizzazione in raccordo con le attività di valutazione, monitoraggio e informazione pianificate;
- Attività di verifica dello stato di attuazione degli interventi realizzati e congruità in funzione dei risultati attesi;
- Analisi e informatizzazione dei dati, verifica nella diffusione dei risultati e comunicazione.

Da Marzo 2022

Regione Emilia Romagna - Viale Aldo Moro 52 - 40127 - Bologna
C/o Dir.Gen.Economia della Conoscenza, Ricerca, Lavoro, Impresa
Settori: Attività culturali, Economia della Cultura, Giovani + Ricerca, Innovazione, Energia - PA
Esperto nel Campo della Cultura e Creatività - Valutatore Senior Finanziamenti Regionali

- Funzione consuntiva di carattere scientifico nell'ambito delle attività di valutazione, monitoraggio, progettazione, pianificazione e sviluppo progetti di ricerca e innovazione comunitari
- Supporto tecnico specialistico alle attività di valutazione nelle procedure di evidenza pubblica per la selezione di progetti di promozione culturale (L.R. n. 21/2023 "Nuove norme in materia di promozione culturale")

Da Aprile 2020

Università IULM – Sede di Roma / Palazzo Sciarra, Via MONTECATINI, 17 - Roma
Università IULM - Milano

Docenze a contratto

Master di I Liv. in Management delle Risorse Artistiche e culturali (MaRAC)

- Insegnamento "Project management e Progettazione Culturale"

Da Giugno 2023 a Gennaio 2024

Fondazione Matera Basilicata 2019, via Luigi La Vista n.1 - 75100 - Matera

Fondazione di Partecipazione

Esperto in economia della cultura, Consulente per l'innovazione e la digitalizzazione

Supporto alla progettazione Digitale/multimediale - "Archivio Digitale M19"

- Sviluppo Concept e IT design per una proposta progettuale digitale per la valorizzazione culturale e turistica della memoria lucana, finalizzato alla realizzazione di un supporto archivistico multimediale.
- Supporto nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni progettuali e all'individuazione e valutazione tecnica di soggetti, soluzioni e specifiche tecnologiche digitali migliori per la valorizzazione del progetto.

Da Gennaio 2018

Università di Palermo, Dipartimento SEAS- Scienze Economiche Aziendali e Statistiche, Viale delle Scienze, edificio 13.
Università degli Studi – Facoltà di Economia

Docenze a contratto

Master di II Liv. Economia e Management dei Beni Culturali e siti UNESCO (EMaBec)

- Insegnamento "Project management per i beni culturali"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2023 a Aprile 2024

Parco Archeologico del Colosseo, piazza Santa Maria Nova, n. 53 - 00186 Roma c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana
Istituto Nazionale con Autonomia Speciale - DM n. 15 del 12.01/2017 - DM n. 380 del 22.10.2021

Consulente esperto in economia della cultura, sviluppo territoriale e politiche culturali

- Supporto allo sviluppo culturale nell'ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;
- Individuazione soluzioni e supporto sviluppo bigliettazione e membership aziendale
- Supporto nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni progettuali e all'individuazione di soggetti,
- partner soluzioni e specifiche migliori per la valorizzazione del progetto;
- Supporto all'individuazione di parametri in contesto di gare e/o affidamento dei servizi;
- Supporto all'analisi delle attività di monitoraggio ed elaborazione verifiche di impatto;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Ottobre 2020

24 Ore Business School, Via Monte Rosa, 91, 20149 Milano MI

Private University

Docenze a contratto

Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali

- Insegnamento "Governance e management Culturale"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2022 a Febbraio 2023

Archivio di Stato Agrigento - Via Mazzini, n.185, 92100 - Agrigento
c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana
Organo ministeriale - PA Statale

Consulente in economia della cultura e digitalizzazione

Supporto alla progettazione di una soluzione digitale/multimediale per la Valorizzazione culturale e fruizione turistica del Parco Archeologico della Valle dei Templi.

- Analisi dei fabbisogni del Sito e individuazione delle soluzioni e delle specifiche tecnologiche digitali migliori per la valorizzazione culturale; individuazione e valutazione dei parametri utili alla progettazione per gare di affidamento dei servizi di sviluppo; Redazione bando/gara inerente la progettazione in oggetto; Valutazione economica e tecnica delle progettualità/offerte.
- Affiancamento soggetto esecutore alla realizzazione di Concept e IT Cultural Design.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Settembre 2023

Università degli Studi Roma Tre

c/o Dipartimento di Economia Aziendale - Via Silvio d'Amico 77 - 00145 Roma

Università degli Studi Roma Tre

Docenze a contratto - Esperto ad alta qualificazione: Area Economica

Master Universitario di II Livello in Management-Promozione-Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali

- Insegnamento "Project management 4.0 per i beni culturali"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Da Maggio 2023

Treccani Accademia – Piazza della Enciclopedia Italiana 4 - 00186 - Roma

Private University

Docenze a contratto

Master Executive in Management dell'Arte e dei Beni Culturali (MAC)

Master Executive in Strategie e Strumenti per la valorizzazione dei Siti Unesco

- Insegnamento "Project management per i Beni culturali e Progettazione Culturale"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2021 a Aprile 2022
Università degli Studi del Molise
c/o Centro UniMol Management, via F. De Sanctis snc – 86100 - Campobasso

Università degli Studi
Docenze a contratto

Master di I Liv. Territori Digitali: ITC, innovazione sociale, comunità patrimoniali in rete
- 2021 Corso: "Cooperazione e Programmi di sviluppo culturale e azioni di rete" - SECS-P/07

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 20157 a Dicembre 2019
ETT SpA - Via Sestri, 37, 16154 Genova

IT - Sviluppo progettualità tecnologiche digitali per la valorizzazione culturale
Cultural Designer per la digitalizzazione del patrimonio
Consulenza tecnica, analisi e realizzazione progettuale

Progettazione e concept di allestimenti, strumenti ed innovazioni digitali museali e per la valorizzazione multimediale del patrimonio culturale; attività di business development e digital storytelling.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Maggio 2022 a Giugno 2025
Febo Teatro, via Vittorio Veneto 52, 35010, Villa del Conte (PD)

Ente Terzo Settore produzione e promozione teatrale e culturale
Consulente e formatore scientifico - Piano di Rilancio e Sviluppo, settore ICC
Consulenza e Formazione in Management per le Arti Performative (Musica e Teatro)

- Supporto alle attività connesse alla progettazione culturale nell'ambito di bandi europei, nazionali e regionali.
- Supporto alle attività connesse al Project management ai fabbisogni territoriali, all'individuazione partner relativi alle attività di progetto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2022 a Maggio 2022
Fondazione Scuola per i Beni e le Attività Culturali, v.le Castro Pretorio, 105, 00185 – Roma - C/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana
Ente Ministeriale per Alta Formazione Pubblica Amministrazione
Docenze a contratto ed Esperto Senior in Economia ed Innovazione per la Cultura

- 2022 Insegnamento "Patrimonio culturale e sviluppo del territorio"
- 2022 insegnamento "Strumenti digitali per il patrimonio culturale"
- 2024 webinar "Laboratori di territorio" - Nuove soluzioni tecnologiche per la fruizione -DiCoLab
- 2025 Corsi Dicolab: "Project management" e "Strumenti digitali e community engagement"
- 2025 Membro commissione esaminatrice professionale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2025
MUVER - Museo della Città di Venaria Reale - 10078 Venaria Reale TO, Italia
HUB DELLA CULTURA DI VENARIA REALE (D.G.C. n.102 del 16/04/24 (0179) PNRR-M5-C2-12.2)

Membro del Comitato Scientifico

- Funzione consultiva del direttore sulle questioni di carattere scientifico nell'ambito di attività di progettazione, pianificazione e sviluppo dell'istituto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2022
Museo delle Gallerie dell'Accademia di Venezia - Campo della Carità - 30123 – Ve c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana
Museo Nazionale Autonomo di 1ª fascia

Membro del Comitato Scientifico

- Funzione consultiva del direttore sulle questioni di carattere scientifico nell'ambito di attività di progettazione, pianificazione e sviluppo dell'istituto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2023 a Marzo 2024

A.N.A. – Associazione Nazionale Archeologi – Viale Giulio Cesare 14 – 00192 - Roma

Associazione professionale iscritta all'elenco del Ministero dello Sviluppo Economico ai sensi della L. 4/2013
Membro del Comitato Scientifico

- Funzione consultiva del direttore sulle questioni di carattere scientifico nell'ambito di attività di progettazione, pianificazione e sviluppo della categoria professionale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2021 a Maggio 2022

Fondazione ENAC Veneto, via San Giuseppe, 11, 37123, Verona (VR)

Ente per Servizi e Consulenza/Formazione alle Imprese Culturali e Creative Consulente e formatore scientifico per Piani di Rilancio e Sviluppo, settore ICC Consulenza, Formazione e Management per le arti performative (musica e teatro)

- Stream Theatre / Teatri in Digitale (FSE 6413-0001-818-2020 - CUP H83D21000210007)
- Edipo Re – Teatro in VR (realtà virtuale) c/o Fucina Culturale Machiavelli

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2021 a Dicembre 2022

Spazio Geco FabLab – Via Antonio Scarpa 4, 27100 - Pavia

ICC per la Valorizzazione Culturale - SRL
Consulente per lo Sviluppo delle ICC – Cultural Designer – Progettista culturale

Consulenza tecnica, analisi e realizzazione progettuale

- Progettazione e concept di allestimenti digitali museali, supporti multimediali polisensoriali alla fruizione ed alla valorizzazione culturale, percorsi tattili IoT;
- Attività di business development e digital storytelling, management per lo sviluppo ed il rilancio.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2022 a Dicembre 2022

Comune di Caltanissetta – Corso Umberto I, 134, 93100, Caltanissetta
c/o Direzione VII - Ufficio Cultura Sport Turismo
PA

Consulente - Progettista Polo di Arte e Cultura della Città di Caltanissetta

- Supporto all'elaborazione di un Polo Culturale che valorizzi i luoghi di Cultura della città di Caltanissetta;
- Supporto alla valutazione dei piani economici relativi alla progettazione culturale nell'ambito di accordi di
- valorizzazione e accordi di partenariato;
- Supporto alla predisposizione di proposte progettuali nell'ambito di bandi europei, nazionali e/o regionali,
- individuazione partner relativi alle attività di progetto;
- Supporto all'individuazione dei parametri per gare di affidamento dei servizi al pubblico e all'analisi delle
- attività di monitoraggio e delle verifiche d'impatto
- Supporto alle attività connesse al Project management e ai fabbisogni territoriali

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Aprile 2022

SIAF - Scuola Internazionale di Alta Formazione -
S.p del Monte volterrano, 56048, Volterra (PI)

Ente per Consulenza e Formazione

Consulente professionale e scientifico – Docente

- Promoter Culturale e turistico : marketing e promozione delle Attività e dei Servizi Culturali - Livorno
- Promoter Culturale e turistico : organizzazione eventi culturali – Volterra
- Comunicare il museo - Pisa
- Operatore Museale – Volterra

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018- 2019- 2020- 2021

Capitale Italiana Della Cultura

Provvedimento: 1/6/2014. DL. convertito con modificazioni dalla L. 29/7/2014, n.106 (in G.U. 30/7/2014, n.175)

PA

Consulente professionale e scientifico

Mambro board Dossier -

- Comune di Volterra 2020/2021
- Comune di Parma 2019/2020

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2019 - Marzo 2019 – Aprile 2021

Polo Tecnologico Lucchese, Via della Chiesa XXXII trav.I n.231, 55100 - loc.

Sorbano c/o Fondazione PromoPA, ente per Alta Formazione Pubblica

Amministrazione, Viale Luporini, 37, 55100 - Lucca (LU)

Ente per Consulenza e Formazione

Consulente professionale e scientifico

- Progettazione 4.0 e digital tech per il patrimonio culturale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019- 2020- 2021- 2022

CONFORM – s.c.a.r.l. – Via della Croce Rossa 34 – 35131 - Padova

Ente per Consulenza e Formazione

Consulente professionale e scientifico (anche per P.A.) – Docente

- Progettazione Culturale e Management del Patrimonio Culturale
- Digital Trasformation per il settore Culturale e le ICC

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Aprile 2017 a Aprile 2021

Museo Multimediale della città di Cosenza – Consentia Itinera

c/o Villa Rendano, Via Triglio, 21, 87100, Cosenza

Fondazione Attilio e Elena Giuliani - ONLUS

Progettista Allestimenti/contenuti e Membro Comitato Scientifico

- Funzione consultiva del direttore sulle questioni di carattere scientifico nell'ambito di attività di progettazione, pianificazione e sviluppo dell'istituto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Da Novembre 2016 a Dicembre 2023

R.E.A. - Research Executive Agency of the European Commission - COV2

14/19B-1049 Brussels/Belgium

Istituzione Europea tecnica

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Expert Management list

Evaluation, monitoring, planning EUROPE CREATIVE & HORIZON PROJECT

- Research and Innovation Policy in culture, creativity and inclusive society
- Participatory approaches and social innovation in culture

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2019 a Novembre 2024

C.O.E. Council of Europe F-67075 Strasbourg Cedex

Istituzione Europea, Culture Research and Innovation Policy

Independent Expert

Evaluation, monitoring, planning

- Cultural Routes of the Council of Europe Programme

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2016 a Novembre 2021
KEA Europea Affairs – 51 rue du Trone 1050 Bruxelles/Belgium

Studio di progettazione - Centro Studi e Ricerca politiche culturali Europeo
Crew Member of Expert List Evaluation, monitoring, planning

- Innovative financing, business and governance models for adaptive re-use of cultural heritage

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2016
I.C.O.M.

International Council of Museum - Comitato Italiano

Membro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2020 a Dicembre 2024
I.C.O.M.O.S.

International Council of Monuments and Sites – Comitato Italiano

Membro Comitato ITINERARI CULTURALI_HISTORIC ROADS

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2021 a Novembre 2021
LiMEC SSML, Via Adelaide Bono Cairoli, 34, 20127 Milano +
Pedagogium Wsns, ul. Marszałkowska 115 00-102, Warszawa

Private University

Docenze a contratto

Master Europeo di I Liv. Promozione e accessibilità museale:
servizi educativi e didattici per le istituzioni culturali

- AA 2020/2021 Corso: "Turismo e sviluppo locale sostenibile" - M-GGR/02

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2021 a Aprile 2022

Università degli Studi del Molise

c/o Centro UniMol Management, via F. De Sanctis snc – 86100 - Campobasso

Università degli studi

Docenze a contratto - Master di I Liv. Territori Digitali: ITC, innovazione
sociale, comunità patrimoniali in rete

- AA 2021/2022 Corso: "Cooperazione e Programmi di sviluppo culturale, azioni di rete, digitalizzazione" - SECS-P/07

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019- 2020- 2021

CONFINDUSTRIA VENETO – S.I.A.V. – Via Torino 151 – 30172 - Venezia

Ente per Consulenza e Servizi alle Imprese

Consulente professionale e scientifico : Musei di Impresa

- Progettazione Culturale "Musei Aziendali"
- Heritage Marketing

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018- 2019- 2020- 2021

Fondazione Ca' Foscari, Calle della Saoneria 3825/D – 30123 - Venezia
c/o Facoltà di Economia – Dip.Management

Università degli studi

Docenze a contratto

Consulente didattico e scientifico – Docente

- Heritage Marketing
- Atelier d'azienda
- Progetto Carte – Museo diffuso della stampa

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2010

Consulente in Economia della Cultura - Progettista Culturale

Lavoro Autonomo

Museum & Cultural Heritage Management and Governance – Support ICC

Consulente per lo sviluppo delle Risorse Culturali

- Gestione, coordinamento, relazioni istituzionali, consulenza tecnico scientifica museale per l'ottimizzazione e l'efficientamento delle risorse interne ed esterne della filiera culturale nel campo della cura, della tutela e della valorizzazione dei BBCC

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2008 a maggio 2010

Chorus Venezia – San Polo 2986 – 30125 Venezia

Ente Terzo Settore di produzione, programmazione e promozione culturale
Collaboratore per la gestione, tutela e valorizzazione di beni culturali ecclesiastici

- Monitoraggio flussi turistici, potenziamento della fruizione e analisi stato conservativo siti, opere e manufatti ecclesiastici. Contatto con istituzioni ed comitati internazionali di restauro. Coordinamento ed indirizzo operativo per migliorare la filiera culturale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2006 a Dicembre 2013

Art Advisor

Privati e collezionisti, private banking per l'acquisizione di opere d'arte

Lavoro autonomo come da L-335/95

- Gestione fondi d'arte e collezioni private: selezione, promozione opere, d'arte contemporanea e musealizzata ed artisti da inserire in portfolio. Interfaccia con artisti, clienti, istituzioni e istituti bancari. Partecipazione ad aste e fiere di settore, nazionali ed internazionali. Gestione e cura di mostre ed esposizioni tematiche (nella totalità organizzativa di singoli eventi o seriali)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2007 ad agosto 2007

Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A – 30124, Venezia C/O Galleria Santo Stefano, San Marco 2935 – 30124 , Venezia Privata SRL

Collaboratore come da L-335/95

- Responsabile allestimenti e logistica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Settembre 2006 ad Aprile 2007

A plus A Gallery – Centro Espositivo Sloveno, San Marco -Calle Malipiero - 3073 – 30124 , Venezia

Privata SRL

Collaboratore come da L-335/95

Curatore

- Selezione opere ed artisti da inserire in agenda, interfaccia con istituzioni, artisti, con attività di segreteria, gestione ufficio stampa. Responsabile allestimenti e logistica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione e/o formazione
• Principali materie oggetto di studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- Maggio 2020 – Post-Graduate Certificate Course
University of Pennsylvania
- Arts and Culture Strategy
- PGC
Online Post-Graduate Certificate Course
Tesi: Derby Museum: Logic Model & Impact Claim
-
- Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione e/o formazione
• Principali materie oggetto di studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- Marzo 2019 – Laurea LM 76
Facoltà di Economia, Università Cà Foscari di Venezia.
- Economia e Gestione delle Arti (EGArt)
- M.SC
LM in Economia
Tesi: Valorizzazione culturale 4.0: dal Codice Urbani allo stato dell'arte
-
- Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione e/o formazione
• Principali materie oggetto di studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- Novembre 2004 – Laurea Vo
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cà Foscari di Venezia.
- Filosofia della Comunicazione e Ricezione Artistica
- Dottore
Laurea in Filosofia (classe 29)
Tesi: Paradigmi sociali dell'atto comunicativo (Estetica)
-
- Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione e/o formazione
• Principali materie oggetto di studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- Giugno 2014
- Digital Update: Web & Social Media Marketing Strategy
- Social & Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring.
- Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura
Diploma di Frequenza
-
- Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione e/o formazione
• Principali materie oggetto di studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- Anno 1998/99
Liceo Artistico Statale di Venezia
- Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, informatica, inglese
- Diploma Integrato (48/60)
- Completamento del ciclo quinquennale di studi liceali, come previsto dalla legge N. 910 del 1969.
-
- Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione e/o formazione
• Principali materie oggetto di studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- Dall'Anno 1994 all'Anno Scolastico 1998 Liceo Artistico Statale di Venezia
- Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, Chimica, Architettura (Storia dell'Arte e Disegno Tecnico)
- Diplomato
Diploma Superiore

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Attestato di "Formazione Specifica per Lavoratori dei BB.CC. e Servizi Museali / Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di Lavoro" (G.U. n.8 del 11/01/2012), conseguito in data 22.3.2013.
- Attestato di "Responsabile della Sicurezza sul Lavoro – Liv. Alto Rischio", conseguito in data 22.3.2009.

MADRELINGUA ALTRE LINGUE

PATENTE O PATENTI

MEMBRO COMMISSIONI NAZIONALI

. CAMERA DEI DEPUTATI - COMM.AFFARI
COSTITUZIONALI AUDIZIONE - C.1373
(D.L.105/2023) - 11/09/2023

. CAMERA DEI DEPUTATI - COMM.VII
CULTURA AUDIZIONE -
IND.INNOVAZIONE - 25/02/2025

PUBBLICAZIONI

I miei traguardi professionali fino ad oggi hanno incluso promuovere e supportare una ricerca continua e una strategia dinamica per la crescita della qualità dell'Offerta Culturale italiana. Relazionandomi con istituzioni culturali e ICC di ogni ordine e grado, e comprendendo ogni giorno problemi e potenzialità dei processi e della filiera di valorizzazione, il mio obiettivo è sempre stato porre una particolare attenzione ai cambiamenti, alle tendenze e alle mutate esigenze e opportunità del settore. Intessendo stretti rapporti operativi e coordinativi con enti pubblici e privati, nazionali ed internazionali, ho potuto approfondire gli aspetti amministrativi ed organizzativi nell'ottimizzazione delle risorse. Nel tempo ho implementato le mie competenze in ambito storico-artistico, economico e giuridico, non da ultimo dirigendo progetti complessi, coordinando squadre di lavoro con fino a 40 elementi, ed attingendo ai finanziamenti europei Horizon, PON Metro, POR, PNRR.

Ottima capacità d'uso di posta elettronica, internet e ricerca operativa in rete. Uso di Google Analytics, WordPress, MailChimp, SEO. Buona conoscenza del sistema Windows e dei programmi di video scrittura, Word, Excel, Power Point. Capacità buona uso di Adobe Photoshop e Adobe Premiere per esigenze di montaggio audio e video. Conoscenza buona del sistema operativo IOS X , NeoOffice, Photoshop.

ITALIANO

INGLESE – LIV. B2	Lettura: Ottima	Scrittura: Ottima	Espressione orale: Buona
FRANCESE	Lettura: Buona	Scrittura: scolastica	Espressione orale: scolastica
SPAGNOLO	Lettura: Buona	Scrittura: Buona	Espressione orale: Buona

Possessore di patente di tipo "A" e "B", auto munito
Possessore di passaporto U.E.

- . Membro Commissione per la Selezione per il Direttore del Polo del 900 - presso Fondazione POLO DEL '900, Torino, 2017
- . Membro Commissione di Valutazione e Selezione di cui alla circolare della Direzione Generale Musei n. 66 del 17/06/2021 recante "MuSST3# – Musei e sviluppo dei sistemi territoriali. Progettazione culturale integrata per ville e giardini" - presso DG_Musei Servizio II - MIC - 2021
- . Tavolo Tecnico interministeriale: "FORME SPECIALI DI PARTENARIATO PUBBLICO-PRIVATO" - Rep.650 - presso DG_Musei Servizio II - MIC - 2021/2022
- . Membro Commissione Valutazione dell'iniziativa "Capitale italiana della Cultura" - presso Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali - MIC/BNCR - 2022
- . Membro Commissione Valutazione fabbisogno organizzativo per Dipartimento "Digital Education and Training" nel progetto quadro PNRR "Formazione e miglioramento delle competenze digitali", formalizzato all'Istituto Digital Library con nota del 12.12.2022 - presso Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali - MIC /BNCR - 2022

- . Wired Italia: Articoli di genere - Cultura - da Settembre 2014 a Ottobre 2016
- . Artribune, Finestre sull'Arte, AgCult, Giornale delle Fondazioni, Articoli da maggio 2016
- . Millennials e Cultura nell'era digitale - "Consumi e progettualità culturale tra presente e futuro" – Augmented and Virtual Reality in Cultural Heritage" - Marsilio Editori, 2019
- . Culture Digitali - rivista anno primo n.0: "Cultura digitale e Cultura in digitale", 2021
- . Riaprire i sipari - Rilanciare il settore della cultura dopo la pandemia – "Come riattivare l'offerta culturale iniziando dal capire la domanda culturale" - Ed. Albeggi, 2021
- . Digital storytelling nel marketing culturale e turistico – "Narrazione ed il nuovo valore culturale tra humanities e science" - Manuale - Flaccovio Editore, 2021
- . IO SONO CULTURA - Report Fondazione Symbola - 2022 - 2023 - 2024 - 2025
- . Paesaggi del Belice - Dal prima e post terremoto ai giorni nostri - Gibellina, 2022
- . La Valorizzazione Culturale 4.0 : le tecnologie cross-mediali al servizio del patrimonio culturale - Editoriale Scientifica - Napoli, 2022
- . L'esperienza Culturale: tra valore di attrattività e valore d'interesse - nel testo: Museologia del Presente - Pacini Editore - Pisa, 2024

CONVEGNI INTERNAZIONALI (RELATORE)

- . 2016/2017 Ravello Lab - Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Tavoli: Audience Development, Pianificazione Strategica, Progettazione Integrata
- . 2017 ArtLab Mantova: tavolo "Governance e Sostenibilità"
- . 2018 LuBeC Lucca: tavolo "Innovazione e Musei" - 2023 : " Cantiere Competenze"
- . 2018 OECD Conference Venice: Unleashing the transformative Power of Culture and Creativity for Local Development
- . 2021 ArtEDU Bolzano: Didattica delle arti figurative e performative
- . 2021 Volatile Bellezza: Patrimoni UNESCO I Patrimoni UNESCO al tempo del Covid
Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e in collaborazione con
l'Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale - Keynote Speaker
- . 2022 Scuola di Fundraising Roma: + Fundraising + Cultura: I PSPP
- . 2022 Area Science Park Trieste: Trasformazione digitale nel settore culturale e ICC
- . 2022 Scuola di Spec.in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu": Archeologia Preventiva
- . 2022 Stati Generali del Mondo del Lavoro - Cultura: Partenariati e CCNL per la cultura
- . 2022 Il Potere dei Musei - Fondazione Giuliani (Convegno MIC-MIUR): Keynote Speaker
- . 2022 B.I.T.U.S. - Borsa Internazionale del Turismo Scolastico e della Didattica - Pompei
- . 2022 XIII Convegno Nazionale AMEI - Ass.Musei Ecclesiastici Italiani - Bologna
- . 2023 Open Doors - Il Museo Partecipativo 2°ed. - Le Professioni Culturali - Brescia
- . 2023 Conferenza nazionale AICI - Ass.Naz. Istituti Culturali Italiani - Keynote speaker - Bs
- . 2025 Stati Generali della Cultura: competenze, innovazione, lavoro. Relatore (Ferrara)
- . 2025 Convegno ANMLI - Ass.Naz. Musei Locali "Museo e democrazia" Relatore (Bassano D)

Il/La sottoscritto/a MASSIMILIANO ZANE
consapevole che le dichiarazioni false
comportano l'applicazione delle sanzioni penali
previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000,
dichiara che le informazioni riportate nel
seguente curriculum vitae, corrispondono a
verità. Autorizzo il trattamento dei dati personali
contenuti nel mio curriculum vitae in base art.
13 del D.lgs. n. 196/2003 e General Data
Protection Regulation (UE) n. 2016/679

